

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
МДОУ «Детский сад №19
комбинированного вида»
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующая МДОУ «Детский сад
№19 комбинированного вида»


Пирожкова А. А.

Приказ от «30» августа № 1-629



**Рабочая программа воспитательно-образовательной
деятельности
по музыкальному развитию
в группах общеразвивающей
направленности на
2024-2025 учебный год**

Составитель:

Карих Е.Е.,
музыкальный руководитель

Железногорск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Страница
	I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации Программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4	Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы	5
1.5	Планируемые результаты	15
1.6	Особенности проведения педагогической диагностики Диагностика музыкальных способностей детей	17
	II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	20
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы	39
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	41
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	44
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	47
2.6	Рабочая программа воспитания	50
2.7*	Традиции	50
2.8*	Иные характеристики реализации Программы	50
	III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Психолого-педагогические условия реализации Программы	51
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	51
3.3	Материально-техническое обеспечение рабочей Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	51
3.4	Режим и распорядок дня	52
3.5	Режим занятий	52
3.6	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий Календарный план воспитательной работы	52
3.7 *	Календарно-театическое планирование образовательной деятельности по «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	53

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа инструктора по физической культуре разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами, регламентирующими функционирование системы дошкольного образования в РФ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступающ. в силу с 01.09.2020);
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; с изменениями от 8 ноября 2022 г. № 955);
- Приказ Министерства просвещения РФ №1028 от 25.11.2022 г. «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018-2025 годы). Утверждена постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16).

Программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, музыкальная деятельность и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа реализуется во второй младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группах МДОУ «Детский сад №19 комбинированного вида»:

№ 3,10, 6,8,9,11

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.2 Цель и задачи реализации рабочей программы

Целью Программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России (п.14.1. ФОП ДО).

Задачи реализации Программы:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования (п.14.2. ФОП ДО).

1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе — взрослые);
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей (п. 14.3. ФОП ДО).

1.4 Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы

Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Ранний возраст (от одного года до 1,5 лет).

Основная характеристика детей раннего возраста - ситуативность. Ребенок может думать, чувствовать, делать только то, что видит здесь и сейчас. В данном возрасте важен режим дня, ритм повседневной жизни. Основным условием успешного развития является обеспечение двигательной активности ребенка. Активность проявляется в контексте определенной предметной ситуации, где важен характер совместной деятельности со взрослым. Взрослый интересен ребенку как человек, который раскрывает логику и способы употребления предметов, окружающих его. Именно предметная деятельность определяет формирование навыков гигиены и самообслуживания. Предметная деятельность, связанная с усвоением общественно-выработанных способов употребления предметов, оказывает влияние на развитие интеллекта, речи, самосознания и эмоциональной сферы ребенка. Основу интеллекта в раннем возрасте определяет развитие сенсорных процессов, связанных с действием обследования предметов и построения на их основе целостных образов, а также формирование первых обобщений в виде сенсорных эталонов цвета, формы, величины. Важно учитывать, что ребенок обучается только тому, что затрагивает его эмоциональную сферу. На основе сенсорного развития формируется план образов и представлений, что позволяет ребенку преодолеть ситуативность мышления и поведения. В данный период закладываются основы успешного общения со сверстниками, инициативность, чувство доверия к сверстнику. Основным достижениям возраста является самосознание, положительная самооценка, первые целостные формы поведения в виде результативных действий. Ребенок определяет себя как субъект собственных действий («Я сам»). Важна психологическая потребность в самостоятельности.

Возрастные особенности развития детей 1,5-2 лет

На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Малыш до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка.

Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность.

Постепенно совершенствуется ходьба. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте. В начале второго года дети много и охотно лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку, а также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч.

После полутора лет у малышей, кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при участии не более 8–10 человек). В разных видах деятельности обогащается сенсорный опыт. В процессе знакомства с предметами ребенок слышит названия форм (кубик, кирпичик, шарик, «крыша» — призма), одновременно воспринимая их (гладит предмет, обводит пальцем по контуру, стучит, бросает и т. п.) и уточняя физические качества. При этом происходит и ознакомление с основными фигурами (квадрат, четырехугольник, круг, треугольник).

С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства и различий между предметами, имеющими одинаковые названия (большой красный мяч — маленький синий мяч, большой белый мишка — маленький черный мишка и т. д.).

При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним, мишки). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого.

Постепенно из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу, а затем по памяти забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки.

Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку).

Воспроизводя подряд 2–3 действия, они сначала не ориентируются на то, как это бывает в жизни: спящую куклу, например, вдруг начинают катать на машинке. К концу второго года жизни в игровых действиях детей уже отражается привычная им жизненная последовательность: погуляв с куклой, кормят ее и укладывают спать. Бытовые действия с сюжетными игрушками дети воспроизводят на протяжении всего периода дошкольного детства. Но при этом дети 3–5 лет и старше устраивают из каждого действия «многозвеньевой ритуал». Перед едой кукле вымоют руки, завяжут салфетку, проверят, не горяча ли каша, кормить будут ложкой, а пить дадут из чашки. Всего этого на втором году жизни нет. Ребенок просто подносит миску ко рту куклы. Аналогично он поступает и в других ситуациях. Этими особенностями объясняется простота подбора сюжетных игрушек и атрибутов к ним. На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия. Успехи в развитии предметно-игровой деятельности сочетаются с ее неустойчивостью. Имея возможность приблизиться к любому предмету, попавшему в поле зрения, ребенок бросает то, что держит в руках, и устремляется к нему. Постепенно он с помощью взрослого учится доводить начатое до конца, добиваясь результата.

Второй год жизни — период интенсивного формирования речи. Связи между предметом, действием и словами, их обозначающими, формируются в 6–10 раз быстрее, чем в конце первого года жизни. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

В процессе разнообразной деятельности с взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку» и т. д. Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различия по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая, голышом и одетая, кукла-мальчик и кукла-девочка). Способность обобщения позволяет детям узнавать предметы, изображенные на картинке, в то время как в начале года на просьбу показать какой-либо предмет малыш ориентировался на случайные несущественные признаки. Так, словом «кх» он мог обозначать и кошку, и меховой воротник. Малыш привыкает к тому, что между предметами существуют разные связи, а взрослые и дети действуют в разных ситуациях, поэтому ему понятны сюжетные инсценировки (показ игрушек, персонажей кукольного и настольного театра).

Впечатления от таких показов, заинтересованного рассматривания сохраняются в памяти. Поэтому дети старше полутора лет способны поддерживать диалог- воспоминание с взрослым о недавних событиях или вещах, связанных с их личным опытом: «Кто гулял?» — «Что видели?» — «Собачку». — «Кого кормили зернышками?» — «Птичку».

Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20–30 словам. После 1 года 8–10 месяцев происходит скачок, развивается активно используемый словарь.

Возрастные особенности развития детей 2-3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500-2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенное. К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т.п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. У ребенка формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев

до двух лет.

Возрастные особенности развития детей 3–4 лет

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями.

Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами.

Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться.

Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка.

Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата.

Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.

Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек.

Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.

Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.

Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов.

Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия.

Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение.

Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей.

Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм.

В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я-ребенка, его детализацией.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут

быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала.

Овладевают обобщенным способом обследования образца.

Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но

и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста

способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона.

Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать.

Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Центральной линией психического развития ребенка дошкольного возраста является

формирование произвольности психических процессов и поведения, формирование регуляторных основ психики. В дошкольном возрасте закладываются основы успешной социализации, коммуникации, основы развития личности. Ведущим познавательным процессом в дошкольном возрасте является память и воображение. Мышление ребенка опирается на способность оперировать образами и представлениями, которые есть в памяти. За счет возможностей образного мышления, ребенок может представлять и думать о том, чего нет здесь и сейчас, преодолевается ситуативность.

Все виды деятельности ребенка, включая игру, рисование, конструирование, лепку представляют собой формы наглядного моделирования действительности. В продуктивных видах деятельности ребенок моделирует предметы и явления окружающего мира, что способствует формированию первой целостной картины мира, схематического мышления, элементов логического мышления и творческих способностей. Ребенок познает мир человеческих отношений, моделируя их в игровой форме. В условиях игры регуляторные возможности психики ребенка возрастают в разы, так как в любой роли, отображающей социальные функции человека в обществе, скрыты ряд правил, которым ребенок начинает подчинять свое поведение. Формируется периферия самосознания. Ребенок накапливает представления о своих умениях и навыках.

Ведущими психологическими потребностями, определяющими успешное развитие личности, является потребность в самовыражении (ребенок отвечает на вопрос «что я умею, что я могу») и потребность в самоутверждении, предполагающей желание ребенка соответствовать нормам и правилам, ожиданиям взрослых («желание быть «хорошим»).

Данный возраст является крайне благоприятным для формирования нравственных норм и правил, формирования альтруистических потребностей и просоциальных форм поведения. Важно сформировать у ребенка положительное отношение к нормам щедрости, честности, справедливого распределения. В этом возрасте закладываются основы личностной, гендерной, гражданской и этнической идентичности. Познавательный интерес, любознательность, креативность можно рассматривать как системные качества, определяющие потенциал умственных способностей и развития личности ребенка дошкольного возраста. Коммуникативная компетентность в общении со взрослыми и сверстниками определяется способностью выстраивать коммуникацию адекватную ситуации, то есть, ребенок может проявлять гибкость, инициативность, интерес, чувствительность в ситуации познавательного, делового, личностного общения. Итогом развития личности выступает иерархия мотивов и произвольная регуляция поведения. Социально значимые мотивы («надо») могут управлять личными мотивами («хочу»), ребенок может принимать сложные инструкции взрослого, действовать согласно правилам и реализовывать целостные формы поведения. Способность к произвольной регуляции поведения, высокая любознательность и умение действовать по правилу определяет успешность обучения в школе.

Исходя из того, что в дошкольном возрасте закладываются основы первичной картины мира, формируются социальные переживания, определяющие отношение ребенка к разным видам человеческой деятельности, к миру людей и к самому себе, особую важность приобретает формирование представлений и положительного отношения к правилам безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни. Также, в современном социальном контексте, необходимо уделять внимание аспектам финансовой, экологической, информационной осведомленности у детей дошкольного возраста.

1.5 Планируемые результаты освоения рабочей программы

К трем годам:

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;
- ребёнок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);
- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;
- ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого;
- ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

К четырем годам:

- ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;
- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребёнок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;
- ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;
- ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
- ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;
- ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;
- ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;
- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности.

К пяти годам:

- ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;
- ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
- ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;
- ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;
- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;
- ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;
- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников.

К шести годам:

- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;
- ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;
- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;
- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на бережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;
- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;
- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;
- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
- ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;
- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;
- ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку.

1.6 Особенности проведения педагогической диагностики

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности (п. 16.1. ФОП ДО).

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе мало информативных диагностических методов:

наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития (п.16.6. ФОП ДО).

Периодичность проведения педагогической диагностики в ДОО: 2 раза в год (сентябрь, май). Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка (п.16.5. ФОП ДО) (соответствует ОП МДОУ «Детский сад №19 комбинированного вида» п. 1.6).

Диагностика музыкальных способностей детей

3-4 года

Слушание и восприятие

прислушивается, когда звучит веселая, подвижная музыка, не может устоять, чтобы не двигаться под нее;

способен сосредоточиться на 10-15 сек. для восприятия музыки, сидя на стуле.

- 2 балла – может внимательно слушать муз. пьесы длиной 2-3 муз. строчки.
- 1 балл – может сосредоточиться на 5-10 сек. при слушании музыки.
- 0 баллов – не может сосредоточиться для спокойного восприятия музыки.

Пение

Поет естественным голосом, подпевает с удовольствием взрослым

- 2 балла – поет вместе со взрослым и самостоятельно.
- 1 балл – испытывает трудности при самостоятельном пении, но поет хором с детьми или со взрослым.
- 0 баллов – отказывается петь.

Музыкально-ритмические движения

Любит двигаться под музыку и двигается ритмично в умеренном темпе, меняет характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняет элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение «пружинки», «фонарики» и др.

-2 балла – правильно выполняет музыкальные движения.

- 1 балл- музыкальные движения выполняются в целом правильно, но с некоторыми ошибками.
- 0 баллов – не может передать музыкальное движение, ошибается, движения не соответствуют музыке.

Игра на детских музыкальных инструментах

Может исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая музыку или стихи; любит манипулировать с музыкальными инструментами, умеет сыграть простейшие звукоизобразительные импровизации (дождик, гром, ветер)

- 2 балла – четко передает метр и простые ритмы музыки вместе с педагогом; любит музицировать.
- 1 балл – передает ритм музыки вместе с педагогом, но иногда сбивается; не проявляет выраженного интереса к музицированию.
- 0 баллов- не может правильно передать музыкальный ритм по показу педагога, в целом равнодушен к музицированию на инструментах.

4-5 лет

Слушание и восприятие.

Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка, останавливается и слушает её; способен слушать несложные пьесы вне движения и игры продолжительностью 15-20 секунд.

- 2 балла- внимательно слушает музыку 15-20 сек.
- 1 балл - не может сосредоточиться на звучании целого произведения.
- 0 баллов – скучает, когда звучит музыка вне движения игры.

Пение

Любит петь и поет естественным голосом, может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до 4 с (два слова). Песни, потешки, соответствующие диапазону голоса (ре-ля первой октавы), может чисто интонировать. Начинает и заканчивает пение вместе с музыкой. Пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослыми.

- 2 балла –выполняет задание самостоятельно, без ошибок, любит петь.
- 1 балл – при выполнении задания испытывает трудности, наблюдаются недочёты или необходима помощь взрослого.
- 0 -баллов – не может выполнить задание.

Музыкально-ритмические движения

Владеет следующими видами движений: топающий шаг, ходьба на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки. Может исполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, кубиками, колокольчиками, лентами, салютиками, обручами. Может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности:» «рыбку, обезьянку, змею, кошечку».

- 2 балла -осуществляет действия самостоятельно, без ошибок.
- 1 балл - при выполнении соответствующих движений необходима помощь взрослого.
- 0 баллов – не может выполнить действия.

Игра на детских музыкальных инструментах

Любит играть на шумовых инструментах, знает основные исполнительские приемы, может исполнить простейшие ритмы с речевой поддержкой, а и без нее; уверенно и стабильно может исполнять метрический пульс; способен исполнить в шумовом оркестре несложные партии. Любит свободную игровую деятельность с инструментами, умеет самостоятельно подыгрывать на них звучащей музыке.

- 2 балла – любит музицирование на инструментах, самостоятельно справляется со всеми заданиями.
- 1 балл – не проявляет выраженного интереса к музицированию, может выполнить задание с той или иной помощью педагога.
- 0 баллов- равнодушен и к музицированию с инструментами.

6-7 лет

Слушание и восприятие

Любит слушать музыку, в том числе незнакомую, способен сосредоточиться для восприятия на 30-40 сек. имеет 3-4 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

- 2 балла – с интересом относится к слушанию музыки, способен сосредоточиться на процессе ее звучания, знает несколько любимых произведений, любит их повторно слушать.
- 1 балл – любит слушать музыку, но имеет трудности с сосредоточением, может вспомнить 1-2 произведения с помощью педагога.
- 0 баллов – не может сосредоточиться на звучащей музыке, не любит ее слушать.

Пение

Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, считая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации (вокализация бытовой и стихотворной речи). Может осознанно контролировать свое и чужое пение.

- 2 балла – проявляет указанные качества, самостоятельно, без ошибок выполняет задания. Способен к слуховому контролю.
- 1 балл – проявляет указанные качества, для выполнения заданий требуется помощь взрослого. Способен к слуховому контролю в незначительной степени.
- 0 баллов – не выражает интереса к музыке, не выполняет задания. Не способен к слуховому самоконтролю.

Музыкально-ритмические движения

Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Сочлаует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально- ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Может сознательно контролировать качество движений свое и др. детей.

- 2 балла – указанные качества сформированы в достаточной мере. Способен к самоконтролю.
- 1 балл – указанные качества в целом сформированы, но имеются отдельные недочеты. Способен к самоконтролю в незначительной степени.
- 0 баллов – ребенок не хочет и не любит двигаться под музыку. Не способен к самоконтролю.

Игра на детских музыкальных инструментах

Имеет сформированную потребность в игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовать детей для совместной игры с инструментом; может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты; умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.

- 2 балла – все задания может выполнить с энтузиазмом, на хорошем уровне. Способен к самоконтролю и контролю исполнения на высоком уровне.
- 1 балл – не проявляет яркого интереса к музицированию, но многие задания может выполнить. Способен к самоконтролю в незначительной степени.
- 0 баллов – имеет слабо сформированные метроритмические навыки, не может выполнить заданий без помощи педагога. Не способен к самоконтролю.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) (п.21. ФОП ДО)

От 1 года до 2 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

- развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;
- обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого,

- вызывать к ним интерес;
- поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;
- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - "фонарики"). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяк).

2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяк прыгает, птичка клюет).

Педагог поощряет экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином. Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветных пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий.

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природы;
- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);
- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и

другими);

- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и дошкольном Учреждении для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
- воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- помогать детям организовывать свободное время с интересом;
- создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к

отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с

различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

4) музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;
- формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной,

конструктивной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями её содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребёнок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

6) Педагог организует посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).

Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в дошкольном Учреждении и вне его.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах

искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни,

между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других

народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на

досуге;

театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширяет представления о художниках-иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

12) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов

(русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать

разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Перечень методических пособий по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

- «ЛАДУШКИ» / КАПЛУНОВА И., НОВОСКОЛЬЦЕВА И. – Санкт-Петербург, 2015. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста
- Тютюнникова Т.Э. Конспекты занятий: «Всюду музыка живет Звездная дорожка».- Спб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
- Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию. Издательство «Бином детства», 2019.
- Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением. Вторая младшая группа. Издательство «Бином

детства», 2020.

- Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением. Средняя группа. Издательство «Бином детства», 2020.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург, 2008.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день Младшая группа. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург, 2009.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Средняя группа. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург, 2008.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Старшая группа. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург, 2008.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург, 2009.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы (п.23.4. ФОП ДО)

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

в раннем возрасте (1 год - 3 года):

- предметная деятельность (орудийно-предметные действия);
- экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и другие);
- ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;
- двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры);
- игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с дидактическими игрушками);
- самообслуживание и элементарные трудовые действия (убирает игрушки, подметает веником, поливает цветы из лейки и другое);
- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, конструктивно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);
- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);
- элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) (п.23.5.

ФОП ДО).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы педагог может использовать следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы) (п.23.6. ФОП ДО).

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);
- репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях (п. 23.6.1. ФОП ДО).

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов (п.23.6.2. ФОП ДО).

При реализации Программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные (п.23.7. ФОП ДО).

Средства, используются для развития следующих видов деятельности детей:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);
- предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);
- игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое);

-познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое);
трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое) (п.23.8. ФОП ДО).

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе (п.23.10. ФОП ДО).

При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагог учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности (п.23.11. ФОП ДО).

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность (п.23.12. ФОП ДО).

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (п.24. ФОП ДО)

Образовательная деятельность в дошкольном Учреждении включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО (п.24.1. ФОП ДО).

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

- совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно- исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое) (п.24.2.

ФОП ДО).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей (п.24.3. ФОП ДО).

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности (п.24.4. ФОП ДО).

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным (п.24.5. ФОП ДО).

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие (п.24.6. ФОП ДО).

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей (п.24.7. ФОП ДО).

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения в ДО (п.24.8. ФОП ДО).

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение (п.24.9. ФОП ДО).

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

- оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое) (п.24.10. ФОП ДО).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий (п.24.11. ФОП ДО).

Занятие рассматривается как дело, интересное и занимательное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных

областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания (п.24.12. ФОП ДО).

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21 (п.24.13. ФОП ДО).

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно. (п.24.14. ФОП ДО).

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает: наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней; подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей; элементарную трудовую деятельность детей на участке ДОО; свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу; проведение спортивных праздников (при необходимости) (п.24.15. ФОП ДО).

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- работу с родителями (законными представителями). (п.24.16. ФОП ДО).

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, творчества, познания и другое). Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое) (п.24.17. ФОП ДО).

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и

инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность (п.24.18. ФОП ДО).

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы (п.24.19. ФОП ДО).

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

- в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

- в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);

- коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности) (п.24.20. ФОП ДО).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое (п.24.21. ФОП ДО).

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей (п.24.22. ФОП ДО).

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы (п.25. ФОП ДО)

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

- игры - импровизации и музыкальные игры;

- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;

- логические игры, развивающие игры математического содержания; самостоятельная деятельность в книжном уголке;

- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование; самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в

соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

В возрасте 3-4 лет у ребенка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребенок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельность пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребёнок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

С четырех-пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание

доверительному общению с ребёнком. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребёнка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца) (п.25.6. ФОП ДО).

Дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений (п.25.7. ФОП ДО)

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания (п. 25.8. ФОП ДО).

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников (п.26. ФОП ДО)

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи (26.1. ФОП ДО).

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов (п.26.2. ФОП ДО).

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс (п.26.3. ФОП ДО).

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен

информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

-взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

-индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

-возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей (п.26.4. ФОП ДО).

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

-диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

-просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

-консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому (п.26.5. ФОП ДО).

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей (п.26.6. ФОП ДО).

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО должно уделяться повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка (п.26.7. ФОП ДО).

Реализация данной темы может быть осуществлена в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

- информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

- своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

- информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;

- знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;

- информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое) (п. 26.7.1. ФОП ДО).

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, ГГ-специалистов и других) (п.26.7.2. ФОП ДО).

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

- просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое (п. 26.8. ФОП ДО).

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в дошкольном Учреждении. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком (с учётом возрастных особенностей). Кроме того, необходимо активно использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных

мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач (п. 26.9. ФОП ДО).

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы (п.26.10. ФОП ДО).

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам дошкольного Учреждения устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста (п.26.11. ФОП ДО).

***План сотрудничества с родителями**

№ п/п	Содержание мероприятий	Дата проведения
1.	Консультация «Развитие музыкальных способностей дошкольников»	Сентябрь
2.	Открытый показ развлечения «День знаний»	1 сентября
3.	Консультация: «Значение здоровьесберегающих технологий для здоровья и развития ребёнка»	Октябрь
4.	Совместный праздник «Осенины»	23-27 октября
5.	Консультация «Индивидуальные особенности ребёнка»	Ноябрь
6.	Совместный праздник «День матери»	23- 24 ноября
7.	Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новомуднему празднику	Декабрь
8.	Совместный праздник «Новый год»	25-29 декабря
9.	Консультация: «Танцуем вместе»	Февраль
10.	Совместный праздник «8 марта»	4 – 7 марта
11.	Индивидуальные консультации для родителей	Апрель

2.6 Рабочая программа воспитания (в соответствии с п. 29 ФОП ДО, приказ Минпросвещения от 25.11.2022 № 1028 и п. 2.13 ОП МДОУ «Детский сад №19 комбинированного вида»)

2.7* Традиции МДОУ «Детский сад №19 комбинированного вида» (в соответствии п. 2.14 ОП МДОУ «Детский сад №19 комбинированного вида»)

2.8* Иные характеристики реализации Программы (в соответствии п. 2.15 ОП МДОУ «Детский сад №19 комбинированного вида»)

III. Организационный раздел

3.1 Психолого-педагогические условия реализации Программы (п.30 ФОП ДО, приказ Минпросвещения от 25.11.2022 № 1028, п. 3.1 ОП МДОУ «Детский сад №19 комбинированного вида»)

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (в соответствии п. 3.2 ОП МДОУ «Детский сад №19 комбинированного вида»)

Перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды	
Ранний возраст	
Музыкальное оборудование и игрушки Фортепиано (в музыкальном зале), барабаны и бубны, колокольчики, бубенчики, металлофон. Детская фонотека: записи народной музыки в исполнении оркестра народных инструментов; веселые, подвижные и спокойные короткие фрагменты записей классической музыки разного характера.	
Младший и средний дошкольный возраст	
Музыкальное оборудование и игрушки Фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, маракасы, ручные барабаны и др. Танцевально-игровые атрибуты (различные по цвету и размеру ленты, султанчики, платки, искусственные цветы и др.). Коллекция образцов музыки.	
Старший дошкольный возраст	
Музыкальное оборудование и игрушки Фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, маракасы, ручные барабаны и др. Танцевально-игровые атрибуты. Коллекция образцов музыки и др.	

3.3. Материально-техническое обеспечение рабочей программы Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (в соответствии п. *3.3 ОП МДОУ «Детский сад №19 комбинированного вида»)

№ п/п	Направление, функциональное помещение	Наличие социально-бытовых условий, пунктов функциональное использование	Наименование оборудования
1.	Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность)	Музыкальный зал (занятия по музыкальному воспитанию, индивидуальные занятия, тематические досуги, театрализованные представления, развлечения, праздники и утренники, родительские собрания, консультативные занятия с родителями и воспитателями)	Фортепиано – 2, детские стулья, мебельная стенка. ТСО: музыкальный центр, подборка аудио- и видеокассет, музыкальные инструменты для детей, стулья для взрослых, атрибуты для танцев и организации музыкальных игр, экран для демонстрации видеоматериалов

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методические материалы и средства обучения и воспитания

Образовательная область	Методические материалы и средства обучения и воспитания
Художественно-эстетическое развитие	Наглядно-дидактические пособия. Предметы декоративно-прикладного искусства и народного творчества. Репродукции картин разных жанров. Детские музыкальные инструменты. Портреты художников, композиторов. Аудиозаписи музыкальных произведений. Кукольный театр, пальчиковый театр, теневой театр. Атрибуты для драматизации. Электронные образовательные ресурсы.

Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Рабочей программы (в соответствии п. 3.4 ОП МДОУ «Детский сад №19 комбинированного вида», ФОП ДО п. 33)

3.4 Режим и распорядок дня (в соответствии п. 3.6 ОП МДОУ «Детский сад №19 комбинированного вида»)

3.5 Режим занятий (в соответствии п. 3.10 ОП МДОУ «Детский сад №19 комбинированного вида»)

**3.6 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
Календарный план воспитательной работы (в соответствии п. 3.11* ОП МДОУ «Детский сад №19 комбинированного вида»)**

3.7 * Календарно-тематический план образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность)

Календарно-тематический план образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) во II младшей группе (72 занятия)

Месяц	Сентябрь				
	1 неделя		2 неделя		Прим.
Занятие/ тема	1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие. Тема: «Петушок»	3 занятие. Тема: «Шаловливые пальчики»	4 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят»	
Приветствие	Сказать здравствуйте различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться различной интонацией, в различном темпе.	
Музыкально-ритмические движения	1.«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера. Ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. 2.« Птички летают» Муз. А. Серова. Выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках. Учить использовать все пространство зала.	1.« Ножками затопали» муз. Раухвергера. Различать двухчастную форму. 2.« Зайчики»- прыжки на двух ногах. Руки свободны или согнуты в локтях.	1.« Ножками затопали» муз. Раухвергера. Учить двигаться по всему пространству зала. 2.« Зайчики»- Заинтересовать происходящим.	1.« Ай - да» муз. И. Ильиной. Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	« Весёлые ладошки». Выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичное исполнение.	« Весёлые ладошки» - развивать координацию, чувство ритма.	« Весёлые ладошки» - активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	« Весёлые ладошки» - воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.	
Пальчиковая гимнастика	« Прилетели гули». Знакомство со стихотворением.	« Прилетели гули». Развивать чувство ритма, память , речь.	« Шаловливые пальчики» - выполнять движения вместе с воспитателем.	« Ножками затопали» - заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.	
Слушание музыки	« Прогулка» муз. В. Волкова. Учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку. Рассказать о характере и характерных особенностях: настроении, темпе, динамике и т.д.	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой. Учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.	« Колыбельная» муз. Т. Назаровой. Заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.	« Прогулка» муз. В. Волкова. Развивать речь, творческую фантазию.	
Распевание, пение	« Петушок» (р.н.п.). Учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.	« Петушок» (р.н.п.) - Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	« Ладушки» (р.н.п.) -подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	« Ладушки» (р.н.п.) - игровой момент, активизировать детей на подпевание.	
Пляска	« Гуляем и пляшем» муз.	« Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера - Продолжать учить различать двух частную форму.	« Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера. Повторение знакомой пляски.	« Гопак» муз. М. Мусоргского- знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.	

	М. Раухвергера. Учить различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.				
	3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Наш дружок-петушок»	6 занятие. Тема: «Ножками затопали»	7 занятие. Тема: «Прогулка»	8 занятие. Тема: «Зайнышка попляши»	
Приветствие	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.	---	Закреплять понятия «высокий – низкий» голос.	
Музыкально-ритмические движения	« Ножками затопали» муз. М. Раухвергера – выполнять движения под музыку с удовольствием.	« Ай- да» муз. И. Ильиной. Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.	« Ножками затопали» муз. М. Раухвергера. Выполнять знакомые движения с удовольствием.	« Ножками затопали» муз. М. Раухвергера. Закрепить движения. «Зайчики»- двигательная активность, создать радостное настроение.	
Развитие чувства ритма, музицирование	« Весёлые ладошки» - обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	« Весёлые ладошки» -продолжать развивать чувство ритма.	« Весёлые ладошки» - создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	« Весёлые ладошки» - обратить внимание на ритмичность хлопков.	
Пальчиковая гимнастика	« Прилетели гули», «Шаловливые пальчики».	« Ножками затопали» муз. М. Раухвергера – выполнять движения под пение педагога.	« Прилетели гули» -выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.	« Прилетели гули» - активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки	« Колыбельная» - развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая – познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	«Прогулка» муз. В. Волкова – развивать речь, расширять словарный запас.	« Колыбельная» - закрепить понятие «ласковая», «нежная»... Расширять и активизировать словарный запас.	
Распевание, пение	« Петушок» (р.н.м.) – активизировать детей на подпевание.	« Петушок» (р.н.м.) – Упражнение на звукоподражание.	« Ладушки» (р.н.м.) – знакомство с пением, игровой момент.	« Ладушки» (р.н.м.) – повторное слушание, игровой момент.	
Игра	« Кошка и мыши» - развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	—	—	—	
Пляска	—	« Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера – выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.	« Гопак» муз. М. Мусоргского – Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя.	
	Октябрь				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие.	2 занятие.	3 занятие.	4 занятие.	

	Тема: «Осенний ветерок»	Тема: «Мышка в гости к нам пришла»	Тема: «Птички прилетели..»	Тема: «К нам пришла собачка»	
Приветствие	Поздоровайся с птичкой.- упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой- создать игровую ситуацию, активизирующую детей, упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой – закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой – развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.	
Музыкально-ритмические движения	«Погуляем» муз. Т. Ломовой – следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай – да» муз. И. Ильиной – формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	Упражнения для рук – развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать» муз. В. Вишкарёва – развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	«Птички летают» муз. А. Серова – обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики» (р.н.м.)- реагировать на смену частей музыки.	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера – закрепление двухчастной формы. «Зайчики» - легкие прыжки с продвижением вперед, в разных направлениях.	
Развитие чувства ритма	«Весёлые ладошки» - развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки .	Знакомство с бубном – вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	«Фонарики» с бубном – различать динамику и двухчастную форму.	«Концерт» - отметить активность детей	
Пальчиковая гимнастика	«Бабушка» - выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» - выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики» - выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках» - реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так» - работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.	
Слушание музыки	«Осенний ветерок» муз. Е. Гречанинова – расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия – обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова – учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том. Что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия – знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.	
Распевание, пение	«Птичка» - муз. М. Раухвергера – вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки» (р.н.м.)- подпевание песни.	«Петушок» (р.н.м.)-подпевание песни. «Ладушки» (р.н.м.)-подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки» муз. Т. Ломовой – весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	«Птичка» муз. М. Раухвергера – работа над звуковысотностью. «Собачка» муз. М. Раухвергера – работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	«Собачка» муз. М. Раухвергера – учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок» (р.н.м.)- подпевание песни, игровой момент.	
Пляска	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко – знакомство с пляской. Игровой момент.	—	—	—	
Игра	—	«Хитрый кот» (р.н.п.) – учить реагировать на смену частей музыки.	«Прятки» (р.н.м.) – развивать у детей умение ориентироваться в	«Петушок» (р.н.м.) – учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой.	

			пространстве. Формировать внимание, выдержку.		
	3 неделя		4 неделя		
	Занятие 5. Тема: «Поиграем с собачкой»	Занятие 6. Тема: «Птичка»	Занятие 7. Тема: «Собачка в гостях у ребят»	Занятие 8. Тема: «Птички летают»	
Приветствие	Поздороваться с собачкой разными голосами. Учить различать интонацию, развивать воображение и звуковысотный слух.	Поздороваться с птичкой разной интонацией (важным, грустным, веселым, ласковым голосом).	Поприветствовать собачку хитрым, вежливым, важным голосом и т.д. Развивать воображение. Создать игровую ситуацию.	Поздороваться разными интонациями: грустным, жалобным, строгим, веселым голосом.	
Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» М. Раухвергера – повторить все варианты этого упражнения (с. 3,5,7). «Птички летают» муз. А. Серова – учить бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга. Развивать реакцию на сигнал.	«Упр. с лентами» - болгарская нар. мел. – вперед/назад, в стороны/вниз. Научить манипулировать ленточками, выполнять эмоционально, с удовольствием. «Пружинки» р.н.м. – помогать аккомпанементом, подчеркивая сильную долю.	«Погуляем» Т. Ломовой – обратить внимание на осанку детей. «Зайчики» - учить ориентироваться в пространстве, передавать образ «зайчика».	«Птички летают» А. Серова – развивать внимание, реакцию на сигнал. «Упр. с лентами» болгарская нар. мел. – обращать внимание на то, чтобы руки были свободные, мягкие, мышцы расслаблены.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра с бубном – развитие слуха. Формирование коммуникативных навыков.	Знакомство с треугольником. Сыграть, рассказать о характере звучания, об инструменте. Дать поиграть желающим.	Игра «Узнай инструмент» - учить играть на треугольнике и бубне последовательно (дуэтом). Учить различать двухч. форму. Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу.	1 ч – играют бубны, 2 ч – играют треугольники. Любая веселая муз. в двух частной форме. Различать двухчастную форму, развивать умение играть на муз. инструментах. Формировать коммуникативные отношения.	
Пальчиковая гимнастика	«Бабушка» - выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Тики-так», «Шаловливые пальчики» - работа над развитием чувства ритма.	«Бабушка» - развивать воображение и звуковысотный слух.	«Тики-так», «Прилетели гули» - желающие показывают движения перед остальными.	
Слушание музыки	«Осенний ветерок» муз. Е. Гречанинова – расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	«Марш» Э. Парлова – знакомство с жанром «марш». Учить слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Колыбельная» - расширять кругозор и словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни.	«Марш» Э. Парлова – закреплять понятия о жанре. Учить правильно координировать работу рук и ног, не опускать голову во время ходьбы, поднимать выше ноги.	
Распевание, пение	«Петушок» (р.н.м.)-подпевание песни. «Ладушки» (р.н.м.)-подпевание песни с движениями.	«Осень» И. Кишко – расширять кругозор, пополнять словарный запас. «Птичка» М. Раухвергера – закрепление понятия о звуковысотности.	«Собачка» - М. Раухвергера – закрепление понятия о звуковысотности. «Осень» И. Кишко – работа над дыханием.	«Ладушки» (р.н.м) – эмоционально провести игру ручками. «Петушок» (р.н.м.) - подпевание песни. Выбрать петушка для окончания песни.	
Пляска	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко – знакомство с пляской. Игровой момент.	«Пляска с листочками» А. Филиппенко – педагог поет песню, а дети выполняют движения, глядя на воспитателя.	«Гопак» М. Мусоргского – продолжать знакомство с двухчастной формой.	«Пляска с листочками» А. Филиппенко – дети танцуют, повторяя за педагогом знакомые движения.	
Игра	---	---	---	----	
	Ноябрь				
	1 неделя		2 неделя		

	1 занятие. Тема: «Тихо - громко»	2 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла»	3 занятие. Тема: «Дождик, не шуми...»	4 занятие. Тема: «К нам гости пришли»	
Приветствие	Поздороваться с собачкой с различной динамикой - работа над развитием интонационного слуха.	«Повторить приветствие кошечки - работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.	Повторить приветствие педагога - развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	Поздороваться с петушком с различной интонацией - обратить внимание на мимику детей.	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Э. Парлова - закрепить понятие марш. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне - выполнять движение совместно с педагогом.	«Марш» муз. Э. Парлова - развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне - обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	«Марш» муз. Э. Парлова-реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне-соотносить движения с двухчастной формой муз. произведения.	Упражнение для рук (у.н.м.)- различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко» - работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» - работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» - развитие динамического слуха.	Игра «Тихо - громко» - продолжать развивать звуковысотный слух.	
Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки стираем» - выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки стираем» - развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тики-так» развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела» - развивать звуковысотный слух, фантазию. воображение.	
Слушание музыки	«Колыбельная песня» - рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	«Прогулка» муз. Волкова - развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Дождик» муз. Н. Любарского - эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Марш» муз. Э. Парлова - приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.	
Распевание, пение	«Кошка» муз. Ан. Александрова - формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление-звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка» муз. М. Раухвергера - учить детей звукоподражанию.	1.«Осень» муз. И. Кишко - привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. 2.«Ладушки» (р.н.м.) - с игрой «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой - активизировать детей на подпевание.	«Кошка» муз. Ан. Александрова - развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень» муз. И. Кишко - петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	«Собачка» муз. М. Раухвергера -развивать творчество, воображение, смекалку. Знакомство с фортепианной клавиатурой. «Петушок» (р.н.м.)- привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.	
	«Пальчики-ручки» (р.н.м.)- учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-ручки» (р.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо - громко.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской - развивать	—	

Пляска			чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.		
Игра	—	—	—	«Петушок» (р.н.м.)- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Ты собачка не лай»	6 занятие. Тема: «Зайка»	7 занятие. «К нам пришла кукла Катя»	8 занятие. Тема: «Большие и маленькие птички»	
Приветствие.	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом - работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией - развивать мышление, фантазию, воображение.	Игровой момент с куклой - активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с птичкой высоким голосом- развитие звуковысотного слуха и голоса.	
Музыкально-ритмические движения.	«Ай-да» муз.И. Ильиной - вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают» муз. А. Серова - учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	«Зайчики» - варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова- различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	«Марш» муз. Э. Парлова-вспомнить о характере марша. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне - различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички» муз. Козловского- развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко»- освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры.	Игра «Тихо-громко»-отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.	Игра «Тихо-громко»-различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо-громко»-развитие чувства ритма, динамического слуха.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы платочки стираем»- произносить потешку высоким и низким голосом.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»- проговаривать потешки с различной интонацией.	«Мы платочки стираем»- произносить текст разными голосами по желанию детей.	«Тики-так», «Мы платочки стираем» - вспомнить слова. поощрить активных детей.	
Слушание музыки.	«Дождик» муз. Н. Любарского-развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная»-развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	«Дождик» муз. Н. Любарского - закреплять приём игры на инструменте.	«Марш» муз. Э. Парлова-предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.	
Распевание, пение.	«Птичка» муз. М. Раухвергера-рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности.	«Зайка» (р.н.м.)- исполнение песни, игровой момент.	«Ладушки»(р.н.м.), «Где же , где же наши ручки» муз. Ломовой- развивать у детей чувство уверенности.	«Осень» муз. И. Кишко - учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка» муз. М. Раухвергера-подпевать активно, эмоционально.	

	«Собачка» муз. М. Раухвергера - учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Кошка» муз. Ан. Александрова - петь протяжно, правильно артикулировать звуки.			
Пляска.	Пляска-игра «Прятки с собачкой»(у.н.м.)- выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской - двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.	Свободная пляска- дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения.	—	
Игра.				«Птички и кошка» - двигательная активность, слышать окончание музыки.	
Декабрь					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости»	2 занятие. Тема: «Лисичка-сестричка»	3 занятие. Тема: «Мишенька-мишка»	4 занятие. Тема: «Сапожки»	
Приветствие	«Мишка пришёл в гости» муз. М. Раухвергера - формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички - формировать интонационную выразительность.	«Мишка пришёл в гости» муз. М. Раухвергера - формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией - развивать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.	«Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой - учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, «Зимняя пляска» муз. Старокадомского - выполнять движения под пение педагога и по его показу.	«Сапожки» (р.н.м.)- формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук» - выполнять движения совместно с педагогом.	
Развитие чувства ритма, Музицирование	«Игра в имена» - спеть песенку про мишку, проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном» - отметить насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена» - работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном» - активизировать малоактивных детей.	«Паровоз» - прохлопать, протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент» -развивать слуховое восприятие.	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки» (р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	
Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка» - выполнять движения совместно с педагогом.	«Мы платочки стираем» - вспомнить потешку. проговорить её разным голосом.	«Наша бабушка идёт» - вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми.	«Шаловливые пальчики», «Мы платочки стираем» - развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение.	
Слушание музыки	«Медведь» муз. Ребикова- формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы» муз. Ж. Колодуба- знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.	«Медведь» муз. Ребикова- предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы» муз. Колодуба- повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.	

Распевание, пение	«Ёлка» муз. Т. Попатенко - ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	«Ёлка» муз. Т. Попатенко - развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать. «Ёлочка» муз. М. Красевой - знакомство с песней.	«Ёлка» муз. Т. Попатенко, «Ёлочка» муз. М. Красевой - рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.	«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Ёлка» муз. Т. Попатенко, «Ёлочка» муз. М. Красевой - петь с удовольствием.	
Пляска, игра	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской - создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского - двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской - знакомство с танцем.	«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского - двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки» (р.н.м.) - выполнять движения совместно с педагогом.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Т. Вилькорейской - выполнять движения под пение педагога.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Зимняя прогулка с зайкой»	6 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости»	7 занятие. Тема: «Скоро Новый год»	8 занятие.	
Приветствие	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно - воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости» -поздороваться с медведем низким голосом.	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.	Новогод-ний праздник	
Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - выполнять упражнение под пение педагога. «Марш» муз. Ю. Соколовского - закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова-реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»- закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками» муз. А. Жилина - выполнять движения с лентами.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена» - спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент» -развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей»- исполнение пляски по ролям.		
Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка идёт», « Бабушка очки надела»- проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки- проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.	«Наша бабушка идёт», « Бабушка очки надела»- дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.		
Слушание музыки	«Полька» муз. Г. Штальбаум-отметить, насколько ритмично дети хлопают.	«Полька» муз. Г. Штальбаум -исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .	«Полька» муз. Штальбаум - предложить вспомнить название пьесы.		

Распевание, пение	«Ёлка» муз. Т. Попатенко - выполнять игровые движения под пение педагога. «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, «Ёлочка» муз. М. Красева - спеть песенки вокруг ёлочки.	«Ёлка» муз. Т. Попатенко, «Ёлочка» муз. М. Красевой, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - исполнить песню с выполнением движений по тексту.	«Ёлка» муз. Попатенко, «Ёлочка» муз. М. Красевой, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко - исполнить песню вокруг маленькой ёлочки.		
Пляска, игра	«Весёлый танец» муз. М. Сатулиной - выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского - соотносить движения с текстом.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой - выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского - выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой» муз. Финаровского - двигательная активность.		
Январь					
	1 неделя			2 неделя	
	1 занятие Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие Тема: «Кукла в гостях у ребят»	3 занятие Тема: «Автомобиль»	4 занятие Тема: «Лошадка цок, цок»	
Приветствие	Поздороваться с куклой - развивать интонационную выразительность.	Поздороваться с куклой -развивать творческое воображение.	Поздороваться с куклой - поощрять активность детей, развивать творческое воображение.	Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова - двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. «Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера - реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	«Марш» муз. Э. Парлова -развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	«Автомобиль» муз. М. Раухвергера – поощрять активность детей, учить использовать творческое воображение. Упр. «Пружинка» (р.н.м.)- обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо, не опускали голову вниз.	«Галоп» (ч.н.м.)- выполнять движения с музыкой, останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.)- изменять движение в соответствии с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Игра «Картинки», «Игра в имена»- проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.)- познакомить с новым муз. инструментом.	
Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка» - выполнять движения с воспитателем.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-развивать интонационный и динамический слух.	«Тики-так», «Ножки»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит» - внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки» - развитие внимания, речевой активности.	
Слушание музыки	«Колыбельная» муз. С. Разоренова - развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Марш» муз. Э. Парлова - закрепить понятие марша.	Плясовая (р.н.м.)- игровой момент.	«Лошадка» муз. И. Симанского- отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки- расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.	
	«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн- учить петь активно и слаженно.	«Топ, топ, топоток» муз. Журбинской, «Машенька-Маша» муз.	«Баю-баю» муз. М. Красева-обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки.	«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн, «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской - пение знакомых песен.	

Распевание, пение		С. Невельштейн- учить петь согласованно, использовать игровой момент.	«Топ, топ, топоток» муз. Журбинской, «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн -воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.		
Пляска, игра	Игра «Саночки» - ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки» муз. Й. Гайдна - поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка» (у.н.м.)-выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - воспитывать у детей выдержку.	
3 неделя					
	5 занятие Тема: «Самолёт»	6 занятие Тема: «Едем в гости»	7 занятие Тема: «Звучащий клубок»	8 занятие Тема: «Поём и пляшем».	
Приветствие	Поздороваться с лошадкой по-лошадиному («И-гого!») - упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	Поздоровайся с куклой-мальчиком - повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	Разбудим лошадку- произносить приветствие тихо, громче и громко.	Поздороваемся с куклами- произносить приветствие ритмично. с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Лошадка» (ч.н.м.)- укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками» муз. А. Жилина - учить легко бегать враспынную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.	Упражнение «Топающий шаг» муз. М. Раухвергера-упражнять в шаге на всей ступне, следить за осанкой. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнение упражнения по показу педагога. Пятки вместе («подружились»), носки врозь («поссорились»).	«Лошадка в загоне» (ч.н.м.)- учить детей выразительно выполнять шага с высоким подниманием колен. Это подготовительное упр к освоению прямого галопа. «Кто хочет побегать» (л.н.м.)- бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова- учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками» муз. А. Жилина - развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок» - знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.)- предложить любому из детей поучить лошадку танцевать. Музыканты подыгрывают на бубне и деревянных ложках.	Спеть и проговорить имя куклы - отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок» - продолжать учить пропевать долгие звуки.	Проиграть шаг лошадки на деревянных палочках - познакомить с новым муз. инструментом.	«Игра в имена» - напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок» - сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.	
Пальчиковая гимнастика	«Сорока» - выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока» - внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» - работа над выразительной интонацией, звуковысотностью.	«Сорока-белобока», « Мы платочки стираем»- выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.	

Слушание музыки	«Колыбельная» муз. С. Разоренова - воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Марш» муз. Э. Парлова - выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	«Лошадка» муз. М. Симанского – напомнить о характере. Нацелить на внимательное прослушивание, обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.	«Полянка» (р.н.м.)- рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.	
Распевание, пение	«Самолёт» муз. Е. Тиличевой - учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейна-учить петь протяжно, формировать сложенное пение в коллективе.	«Самолёт» муз. Е. Тиличевой- Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской - учить начинать пение одновременно, петь сложенно.	«Самолёт» муз. Е. Тиличевой - петь сложенно. «Баю-баю» муз. М. Красева - обратить внимание на ласковый характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а»	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн, «Самолёт» муз. Тиличевой, « Топ, топ, топоток» муз. Журбинской - формировать коллективное пение, петь сложенно, протяжно, внятно произносить слова.	
Пляска, игра	Игра «Самолёт» муз. Л. Банниковой - двигаться под музыку друг за другом и врассыпную.	Пляска «Сапожки» (р.н.м.)- учить самостоятельно различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и «топотушки».	Пляска «Пальчики-ручки» (р.н.м.)- слышать смену музыки. Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	Пляска «Пальчики-ручки» (р.н.м.)- выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт» муз. Л. Банниковой - заканчивать движения с музыкой.	
Февраль					
1 неделя			2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Зайчик-зайка».	2 занятие. Тема: «Мишка-шалунишка».	3 занятие. Тема: «На дворе большой мороз»	4 занятие. Тема: «Кукла с нами попляши»	
Приветствие	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку - повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Разбудить медведя. Поздороваться с мишкой низким голосом – развитие звуковысотного слуха.	Поздороваться с детьми с разной интонацией—развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой - воспитывать коммуникативные качества.	
Музыкально-ритмические движения	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко — закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом. Упражнение «Притопы» - учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.	«Марш» муз. Е. Тиличевой – дать в руки желающему мишку, все ходят за ним. Следить за осанкой. «Медведи» муз. Е. Тиличевой - выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского - соотносить движения с текстом. «Зайчики» - учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	«Марш» муз. Е. Тиличевой - шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.	
Развитие чувства ритма,	Спой и проговори имя зайчика, протопай, прохлопай его - учить воспроизводить услышанное.	«Песенка про мишку» - проговорить имя мишки ритмослогами, прохлопать, выложить на фланелеграфе.	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике. Затем все хлопают в ладоши, а зайка пляшет в руках у ребенка. Ребенок передает игрушку кому захочет.	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать» -воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	

музицирование	Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Учим мишку танцевать»- обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать коммуникативные навыки.			
Пальчиковая гимнастика	«Семья» - выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья»- развитие звуковысотного слуха.	«Семья» - формировать понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка» - предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения .	«Сорока-белобока», «Мы платочки стираем» проговаривать слова внятно.	
Слушание музыки	«Полька» муз. З. Бетман – Показать иллюстрацию, обратить внимание на веселый характер танца. Спросить, понравилась ли музыка, попросить хлопнуть. Отметить, кто из детей хлопал ритмично.	«Шалун» муз. О. Бера - рассказать детям о характере пьесы. Объяснить, кто такой шалун (мальчик, которому весело). Проиграть отдельные такты, дать детям возможность услышать, как в муз изображаются прыжки шалуна.	«Полька» муз. З. Бетман – обратить внимание на веселый, быстрый характер пьесы. Спросить у детей, что можно делать под эту музыку, помочь наводящими вопросами. Станцевать под музыку. Выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая» - эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.	
Распевание, пение	«Заинька» муз. М. Красева – дети слушают пение педагога, объяснить содержание песни, воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт» муз. Е. Тиличевой - подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой - вырабатывать навыки протяжного пения. «Заинька» муз. М. Красева-петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой – беседа о содержании песни. Привлекать детей к активному подпеванию. «Заинька» муз. М. Красева-учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	«Маша-каша» муз. Е. Тиличевой -учить детей начинать песню всем вместе. «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн-слышать окончание музыки.	
Пляска, игра	«Ловишки» муз. Й. Гайдна - создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой - играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой» муз. Финаровского - ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко - закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки»-игровой момент. Пляска «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской—выполнять движения в парах.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Ребятишки-шалунишки».	6 занятие. Тема: «Мы играем в паровоз».	7 занятие. Тема: «Учим игрушки танцевать»	8 занятие. Тема: «Прогулка по зимнему лесу».	
Приветствие	Игра «Мишка пришёл в гости»- поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.	Поздороваться с куклой с различной интонацией- выполнять действия по слову педагога.	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким- продолжать развивать звуковысоное восприятие.	Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу». План: 1. Дети «гуляют» по зимнему лесу (пляска «Сапожки» прил. 57). Встречают зайчика, здороваются с ним. Поют ему песенку «Заинька» (прил. 79). Зайка приглашает	
	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Марш» муз. Е. Тиличевой - развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне-формировать коммуникативные	«Зайчики» -учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи» муз. Е.Тиличевой- выполнять движения совместно с воспитателем.		

Музыкально-ритмические движения		отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.		ребят поплясать с ним («Пляска зайчиков», прил.9,10,11). Зайка говорит, что принес детям погремушки, они лежат под пеньком («Пляска с погремушками» прил. 41).	
Развитие чувства ритма, музицирование	Играем и поём песенку про мишку.- учить соотносить изображение с долготой звука.	Игра «Паровоз»-сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать –подыгрывать танцующим персонажам.	2. Идут дальше (пляска «Сапожки»). Встречают мишку, здороваются с ним. Танцуют по-медвежьи «Медведи» (прил.81), «игра с мышкой». Танцуют «Зимнюю пляску».	
Пальчиковая гимнастика	«Семья», «Бабушка очки надела»-проговаривать потешки высоким и низким голосом.	«Сорока-белобока», «Мы платочки стираем»- все движения показывают дети.	«Тики-так», «Наша бабушка идёт»-развивать память ритмичность.	3. Встреча с лисичкой. Дети здороваются с ней. Лисичке скучно в лесу зимой, поэтому она очень рада, что к ней пришли дети. Предлагает потанцевать ее любимый танец с белыми и голубыми ленточками. «Вальс Лисы» (прил. 52) – произвольные движения.	
Слушание музыки	«Шалун» муз. О. Бера - развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька» муз. З. Бетман - обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька» муз. З. Бетман - выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность.	4. Предложить детям показать зверюшкам веселый танец «Стуколку» (прил.43).	
Распевание, пение	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко - прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша» муз. Т. Назаровой - учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой - учить детей петь протяжно.	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко - приучать слушать вступление, начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	«Зайка» муз. М. Красева - учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.	5. Можно спеть для всех песенку «Машенька-Маша» (прил.66) и «покататься на саночках».	
Пляска, игра	«Маленький танец» муз. Ан. Александровой - выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Пляска «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской - приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка» муз. Й. Гайдна -учить бегать легко, соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.	6. Зверята благодарят детей за то, что они так повеселили их, дарят угощения.	
Март					
1 неделя			2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Вот платочки хороши»	2 занятие. Тема: «Праздник мам и бабушек»	3 занятие. Тема: «Кошка в гостях у ребят» 9.03.2017	4 занятие. Тема: «Учим Бобика танцевать» 14.03.2017	
Приветствие.	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией - развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.		Поздоровайся с кошечкой - обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко)	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.)- учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу.		«Марш» муз. Е.Тиличевой - учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге.	«Марш» муз. Тиличевой - шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки» (ш.н.м.)- реагировать на смену звучания	

	«Да-да-да» муз. Е. Тиличевой – закрепление знакомых движений.	«Милая мама моя!»	Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.	музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах. «Тигрёнок» - развивать чувство ритма, выразительность, память, эмоциональную речь. Песенка про Бобика - развивать активность детей.		Ритм в стихах. «Тигрёнок»- развивать чувство ритма, выразительность, память, эмоциональную речь. «Пляска кошечки» -обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	«Игра в имена»- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери» - выполнять упражнение оп показу педагога.		«Две тетери», «Сорока-белобока»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Прилетели гули», «Тики-так»- развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.	
Слушание музыки.	«Капризуля» муз. В. Волкова - прослушать пьесу, рассказать о средствах муз. выразительности.		«Колыбельная» - слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	«Капризуля» муз. В.Волкова - обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.	
Распевание, пение.	« Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой - знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно. «Бобик» муз. Т.Попатенко - упражнение на звукоподражание. «Пирожки» муз. А.Филиппенко - знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко - петь легко, радостно.		«Бобик» муз. Е.Тиличеевой - пение песни, игровой момент. «Маша и каша» муз. Назаровой, «я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой, «Пирожки» муз. А.Филиппенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.	«Бобик» муз. Т.Попатенко - игровой момент. «Самолёт» муз. Е.Тиличеевой, «Зайка» муз. М.Красева - пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.	
Пляска, игра	«Пляска с платочками» муз. Е.Тиличеевой- выполнять движения по показу воспитателя.		«Поссорились-помирились» муз. В.Вилькорейской - вспомнить знакомую пляску, создать радостное настроение.	«Пляска с платочками» муз. Е.Тиличеевой, « Стуколка» (у.н.м.) - выполнять движения с воспитателем.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»	6 занятие. Тема: «Кошка хочет танцевать»	7 занятие. Тема: «Иго-го, поёт лошадка»	8 занятие. Тема: «Кто пришёл?»	

Приветствие	Поздороваться с детьми с различной интонацией - развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.	Поприветствовать кошечку по-разному - развивать интонационную выразительность, ритмичность.	Поздороваться как лошадки - развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность.	Поздороваться с кошечкой и собачкой - упражнять в звукоподражании, развивать слух, музыкальную память и чувство ритма.	
Музыкально-ритмические движения	«Да-да-да» муз. Е.Тиличевой - подпевать воспитателю, выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками» муз. А.Жилина - учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки» (р.н.м.) - самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять движения мягко и ритмично.	«Марш» муз. Е.Тиличевой, Упражнение «Воротники» муз. Т.Ломовой - приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.	«Кошечка» муз. Т.Ломовой - приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание» муз. Т.Ломовой - учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицие	Игры с пуговицами - закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки - обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан» - развивать чувство ритма, выразительность, память, эмоциональную речь.	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» - закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки» (ч.н.м.)- продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	«Пляска кошечки и собачки» - учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.	
Пальчиковая гимнастика	«Две тетери», «Семья» - вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка» - развивать интонационную выразительность.	«Две тетери», «Тики-так»- развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	«Сорока-белобока», «Семья» - выполнять движения ритмично.	
Слушание музыки.	«Марш» муз. Е.Тиличевой - приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	«Колыбельная»- рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	«Лошадка» муз. Симанского - обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание, дать положительную оценку.	«Марш» муз. Тиличевой, «Колыбельная» муз. С. Разоренова - развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	
Распевание, пение.	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою» муз. Ан. Александровой - учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша» муз. Назаровой - работать над протяжным пением.	«Пирожки» муз. А.Филиппенко, «Самолёт» муз. Е.Тиличевой, «Кошка» муз. Александрова - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая, и не опережая друг друга.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко - слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик» муз. Т.Попатенко - учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой» муз. И.Кишко - учить слушать вступление. «Бобик» муз. Т.Попатенко - петь весело, эмоционально, заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша» муз. Т.Назаровой - петь радостно.	
Пляска, игра.	«Приседай» (э.н.м.)- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- менять движения со сменой частей	«Приседай» (э.н.м.) - выполнять движения с воспитателем.	«Кошка и котята» муз. В. Витлина, «Серенькая кошечка» муз. Витлина -	

		музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.		приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.	
	Апрель				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Поссорились-помирились»	2 занятие. Тема: «Воробей»	3 занятие. Тема: «Есть у солнышка друзья»	4 занятие. Тема: «Солнышко и дождик»	
Приветствие	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке - развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом - развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками - развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками - развивать внимание, звуковысотный слух.	
Музыкально-ритмические движения	«Да-да-да» муз. Е. Тиличевой - согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами» (б.н.м.)- обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки» (в.н.м) - продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.	«Большие и маленькие ноги» муз. А. Агафонникова - приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка» (у.н.м.)- изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Воробушки» (в.н.м.)- упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки» (р.н.м.) - самостоятельно изменять движения со сменой музыки.	
Развитие чувства ритма, музици-е	Сделать солнышку лучики разной длины - пропевать короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	Игра «Паровоз» - повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы - развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.	_____	
Пальчиковая гимнастика	«Коза»- знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка» - развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие звуковысотности.	«Коза», «Наша бабушка»- развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.	
Слушание музыки	«Резвушка» муз. В.Волкова- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей» муз. Руббаха - обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	«Резвушка» муз. В.Волкова - учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку	«Воробей» муз. Руббаха - формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.	

			подвигаться так как «подсказывает» музыка.		
Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой - повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок» (р.н.п.) - приучать к протяжному пению. «Маша и каша» муз. Т.Назаровой - петь вместе, без крика.	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой - петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.	«Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить начинать пение после вступления. «Ладушки» (р.н.м.), «Где же наши ручки» муз. Т.Ломовой - вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание. «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой - петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	«Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой, «Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.	
Пляска, игра	«Поссорились – помирились» муз. В.Вилькорейской - приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера - создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера - создать радостную, непринуждённую атмосферу.	
3 неделя			4 неделя		
	5 занятие Тема: «в гостях у солнышка»	6 занятие Тема: «Песни солнышку поём»	7 занятие Тема: «Кукла в гостях у ребят»	8 занятие	
Приветствие	Поздороваемся с куклой - отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом - развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие пропетое куклой - продолжать формировать слуховое восприятие.	Тематическое развлечение: «Прогулка в весенний лес» Цель: в форме праздника закрепить знания о весенних приметах. Задачи. 1. Обобщить знания детей о приметах весны. 2. Закрепить знания и умения, полученные на музыкальных занятиях 3. Создать праздничное настроение.	
Музыкально-ритмические движения	Игра «Пройдём в ворота» муз. Е.Тиличевой - учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да» муз. Е.Тиличевой - выполнять движения в парах.	«Ножками затопали» муз. М.Раухвергера - выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки» (в.н.м.)- учить детей импровизировать.	«Марш и бег» (Е. Тиличевой, Т. Ломовой) – закрепить названия муз. инструментов и напомнить детям, как на них играть. Учить детей самостоятельно играть и изменять движения в соответствии с музыкой. «Сапожки» - реагировать на контрастные изменения в музыке и изменять движения в соответствии с музыкой.		

Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах «Барабан» - проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков» - проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан» - проведение подготовительного упражнения для игры на барабане. Игра «Паровоз» - вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.		
Пальчиковая гимнастика	«Семья», «Тики-так» - выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Коза», «Две тетери» - выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки постираем», «Семья» - прочитать потешку таким голосом, каким захотят дети, развивать фантазию, самостоятельность.		
Слушание музыки	«Марш» муз. Э.Парлова - повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	«Воробей» муз. Руббаха - развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Марш» муз. Э.Парлова, «Резвушка» муз. В.Волкова - учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений, соответствующих характеру музыки.		
Распевание, пение.	исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него - учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт» муз. Е.Тиличевой - учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.		
Пляска, игра	Игра «Самолёт» муз. Л.Банниковой - развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.	«Берёзка» муз. Р.Рустомова - закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка» муз. Р.Рустомова - активизировать детей на подпевание.		
Май					
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Транспорт»	2 занятие. Тема: «Вышла курочка гулять»	1 занятие. Тема: «Вот платочки хороши»	2 занятие. Тема: «Скачем на лошадке»	
Приветствие.	Поздороваемся с мишкой- чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.	Повторить приветствие курочки - учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.	Поздороваемся с собачкой- активизировать малоактивных детей.	Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности.	«Побежали - потопали» муз. Л.Бетховена - формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.)- обратить внимание на осанку,	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу.	Упражнение «Пройдём в ворота»Муз.Тиличевой и Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки»(ч.н.м.)- выполнять движения врассыпную, останавливаться с концом музыки.	

	Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движение естественно, следить за осанкой.	учить выполнять движения ритмично.	«Да-да-да»муз.Тиличеевой- закрепление знакомых движений.		
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных музыкальных инструментах.	Ритмические цепочки.- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз»-повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Овечки»- рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.	«Овечка», «Коза» - обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.	«Сорока», «Бабушка очки надела»- развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Тики-так»- выполнять упражнение по показу ребёнка.	
Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости» муз. М.Раухвергера- развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Курочка» муз. Н.Любарского- знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.	«Колыбельная»- развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Лошадка»муз.Симанского- развивать умение эмоционально откликаться на музыку.	
Распевание, пение.	«Машина»муз.Попатенко- знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности. «Самолёт»муз.Тиличеевой- учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок. «Цыплята»муз.Филиппенко- упражнение на звукоподражание. «Машина»муз.Попатенко.- учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения.	«Поезд»муз.Метлова- активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. «Машина»муз.Попатенко- учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступления с педагогом. «Самолёт»муз.Тиличеевой- правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно.	«Поезд»муз.Метлова- исполнять песню с движением. «Машина»муз.Попатенко- петь лёгким звуком в умеренном темпе. «Игра с лошадкой»муз.Кишко.- петь активно,эмоционально.	
Пляска , игра.	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера.- отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)- проведение игры, отметить активно подпевающих детей.	«Самолёт»муз.Банниковой- подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.	«Приседай»(э.н.м.)- выполнять движения под музыку.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Воробушки»	2 занятие. Тема: «Курочка и петушок».	1 занятие. Тема: «Гости к нам пришли»	2 занятие. Тема «Игра с лошадкой»	
Приветствие.	Поздороваемся как мишка- учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.	Поздороваемся с курочкой- произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.	Поздороваемся с собачкой- повторять приветствие произнесённое в разном ритме , с различной интонацией.	Поздороваемся с лошадкой по разному- учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить	«Побежали- потопали»муз.Бетховена- учить изменять движения в связи со	«Мячики»муз.Сатулиной- учить прыгать и бегать легко, следить за	Упражнение «Всадники и лошадки»(ч.н.м.)- учить двигаться в паре.	

	ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение»Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку.	осанкой, не наталкиваясь друг на друга. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить согласовывать свои движения с музыкой.	«Стуколка»(у.н.м.)- выполнять движения ритмично.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах- развивать ритмической восприятие.	Ритмическая цепочка из солнышек- соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки»- активизировать малоактивных детей.	«Играем для лошадки»(ч.н.м.)- предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза»- вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка»- выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Овечки», «Мы платочки постираем»- отметить ритмичное выполнение движений детьми.	
Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.	«Курочка»муз.Любарского- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Колыбельная»- закрепить понятие «колыбельная».	«Лошадка»муз.Симанского- закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	
Распевание, пение.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тилицеевой- правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина»муз.Попатенко- предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.	«Цыплята»муз.Филиппенко- пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка друзья»муз.Тилицеевой- следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок»(р.н.м.)-петь протяжно.	«Поезд»муз.Метлова- учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой. «Цыплята»муз.Филиппенко- учить эмоционально передавать игровой образ.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко- правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах. «Машина»муз.Попатенко- учить детей петь с муз. сопровождением и без него.	
Пляска, игра	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера- самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)- учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.	«Пляска с платочком»муз.Тилицеевой- выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.	«Лошадки скачут»муз.Витлина, «Мой конёк»(ч.н.м.)- упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.	

**Календарно-тематический план образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность)
во средней группе (72 занятия)**

Месяц	Сентябрь				Прим.
Раздел	1 неделя		2 неделя		
Занятие/ тема	1 занятие Тема: «Нам весело»	2 занятие Тема: «Побежали вдоль реки»	3 занятие Тема: «Мы шагаем»	4 занятие Тема: «Котя-котик»	
Приветствие	Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой.	Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа.	Пение приветствия с изменением ритмической формулы.	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко.	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Е. Тиличеевой - следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом. « Барабанщик» муз. Кабалевского - маршировать по залу под чтение стихотворения. Упражнение « Качание рук с лентами» муз. Жилина - выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя.	«Марш» муз. Е. Тиличеевой -учить детей реагировать на окончание музыки. «Барабанщик» муз. Кабалевского -имитировать игру на барабане в ритме музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них.	« Марш» муз. Е. Тиличеевой -выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. «Колыбельная» муз. Левидова. -учить детей самостоятельно Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные.	«Колыбельная» муз. И. Левидова -развивать детское воображение. «Барабанщики» муз. Кабалевского -активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Андрей-воробей» (р.н.м.)- Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки.	«Андрей-воробей» (р.н.м.)- Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок.	« Петушок» (р.н.п.) - четко проговаривать слова знакомой попевки, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей» (р.н.м.) -развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Котя» - дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланалеграфе. «Плясовая для кота» - развивать коммуникативные качества, играть ритмично.	
Пальчиковая гимнастика	«Побежали вдоль реки» -выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп. «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера — обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Побежали вдоль реки» - развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. « Кот Мурлыка», « Бабушка очки надела» - проговаривать текст с разной интонацией.	«Побежали вдоль реки» - соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так»-развитие звуковысотного слуха.	« Мы платочки постираем» -развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность. «Семья» - выполнять упражнение поочередно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.	
Слушание музыки	«Марш» муз. М. Дунаевского - Знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения.	«Полянка» (р.н.м.) - воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.	«Марш» муз. М. И. Дунаевского - развивать речь, воображение. Учить эмоционально	«Полянка» (р.н.м.) - развивать воображение, речь, звуковысотный слух.	

			отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.		
Пение, распевание	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.)- знакомство с попевкой, объяснить новые слова. «Барабанщик» муз. Красева- Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки» - вспомнить знакомые песни.	«Кто проснулся ран о?» муз. А. Гриневича - знакомство с новой песней, беседа по содержанию. «Барабанщик» муз. М. Красева - повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям. «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-четко артикулировать звуки с ускорением. «Барабанщик» муз. М. Красева - исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано?» муз. А. Гриневича - повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - пение в различном темпе, инсценирование песни. «Барабанщик» муз. М. Красева - пение песни, прохлопать ритм по коленям. «Котик» муз. И. Кишко - знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно.	
Игры, пляски, хороводы	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топать ногой.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.) - учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Игра «Петушок» - создать радостное настроение, игровой момент.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.) - учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.	«Кот Васька» муз. Г. Лобачева - активизировать малоактивных детей.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 занятие Тема: «Где спрятался котик»	6 занятие Тема: «Большие и маленькие ноги»	7 занятие Тема: «Кот Мурлыка»	8 занятие Тема: «Зайчик, ты зайчик»	
Приветствие	Игровой момент - где спрятался котик? «Колыбельная» муз. Левидова - позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.	Повторить приветствие зайчика- шёпотом, громче, громко.	Поздороваться с котиком - развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма.	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя.	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Е. Тиличевой - учить ходить ритмично. «Барабанщик» муз. Д. Кабалева - различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	Упражнение «Прыжки» муз. Д. Кабалева - прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги»муз. А. Агафонникова.- вспомнить знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку.	«Марш» муз. Е. Тиличевой, «Барабанщик» муз. Д.Кабалева, «Колыбельная» муз. Л.Левидова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.	«Колыбельная» муз. Левидова, «Барабанщик» муз. Кабалева- учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Котя» - следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- знакомство с песней. Прохлопать её ритм.	«Котя» - ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.	

	«Андрей-воробей» (р.н.м.)-учить детей слушать «свою» музыку.	«Андрей-воробей» (р.н.м.)-выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его.	Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.		
Пальчиковая гимнастика	«Две тетери», «Коза» -напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение.	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули» - развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	«Кот Мурлыка», «Тик-так» -развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	«Бабушка очки надела» -напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками.	
Слушание музыки	«Марш» муз. М. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)- формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей.	«Полянка» (р.н.м.), «Колыбельная» муз. Л. Левидова - развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.	«Марш» муз. М. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)-Учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.	«Марш» муз. М. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)-поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас.	
Распевание, пение	«Котик» муз. И.Кишко.- выразительное исполнение песни. Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии. «Чики- чики-чикалочки» (р.н.м.)-пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - узнать песню по мелодии, петь протяжно.	«Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Котик» муз. И.Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - учить петь эмоционально.	«Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - повторное слушание песни, игровой момент. «Котик» муз. И.Кишко, «Барабанщик» муз. М.Красева - учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.п.)-пение все группой и индивидуально. «Кто проснулся рано» муз. А.Гриневича - узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.	
Игры, пляски, хороводы	«Кот Васька» муз. Г.Лобачёва - вспомнить знакомую игру.	Пляска «Нам весело» (у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. «Зайка» (р.н.п.)-инсценирование пляски по показу воспитателя.	«Кот Васька» муз. Г. Лобачёва - учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно предавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.	Пляска «Нам весело» (у. н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Зайка» (р.н.м.)-выбрать на роль зайчика ребёнка.	
Октябрь					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Лошадка»	2 занятие. Тема: «Мячики»	3 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла»	4 занятие. Тема: «Грустное настроение»	
Приветствие	Поздоровайся с лошадкой - поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.	Поздороваться с зайчиком разными голосами - развивать интонационную выразительность.	Поздоровайся с петушком по петушину - игровой момент.	Ответим коту так же - подстраивать свой голос к голосу взрослого.	
Музыкально-ритмические движения	«Лошадка» муз. Баниковой - учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей. Упражнение с лентами муз. Жилина-развивать наблюдательность, внимание.	«Марш» муз. Шуберта- ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. «Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять движения вместе с воспитателем.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.) - развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. «Марш» муз. Шуберта - ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)-развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. «Марш» муз. Тиличевой - заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.	

Развитие чувства ритма, музицие	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». Проговорить и прохлопать строчку таблицы - развивать чувство ритма. «Пляска для лошади» муз. Витлина - подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки» - проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.	«Петушок» (р.н.м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-ворофей»(р.н.м.)- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки» муз. Тиличеевой - развитие внимания, наблюдательности.	«Кот»- проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность. Пляска для игрушек(у.н.м.)- развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму.	
Пальчик. гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять»- знакомство с новым упражнением. «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	«Прилетели гули», «Мы платочки стираем»-проговаривать тексты с различной интонацией.	«Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом. «Семья» - развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кот Мурлыка» - развитие памяти, внимания, творчества.	
Слушание	«Полька» муз. М.Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром- полькой. Рассказ о характере танца.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля - развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька» муз. М.Глинки - расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку.	
Распевание, пение	«Игра с лошадкой» муз. И.Кишко - напомнить песню, предложить подыграть её на муз. инструментах. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик»муз. Кишко, «Чики - чики - чикалочки» (р.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с желанием.	«Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик» муз. М.Красева - узнать песню по фрагменту, игровой момент.	«Осень» муз. А.Филиппенко - прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик» муз. И.Кишко, «Кто проснулся рано» муз. Е.Гриневича, «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - пение знакомых песен. «Петушок» (р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.	Распевка «Мяу-мяу» - учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно. «Котик» муз. И.Кишко, «Чики-чики- чикалочки» (р.н.м.) - узнать песню, сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенние распевки» муз. Сидоровой - спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. А. Филиппенко - знакомство с песней, игровой момент.	
Игры, пляски, хороводы	«Огородная - хороводная»муз. Б.Можжевелова - знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Й.Гайдна - учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.	«Огородная- хороводная» муз. Б.Можжевелова - выполнять движения по показу педагога. «Зайка»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - учить детей соблюдать правила игры: убежать и догонять только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.	«Петушок» (р.н.м.)- поощрять активность детей, создать радостное настроение. «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко - выполнять движения под пение педагога. «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевелова - выполнять движения по тексту.	«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения вместе с воспитателем. «Кот Вася» муз. Лобачёва - учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.	
	3 неделя		4 неделя		

	5 занятие. Тема: «Осенние листочки»	6 занятие. Тема: «Кто проснулся рано?»	7 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»	8 занятие. Тема: «Где наши ручки».	
Приветствие	Поздоровайся с лошадкой - здороваться с различной интонацией.	Спеть приветствие разными по высоте звуками - развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, интонационной выразительности.	Поздоровайся с зайчиком - повторить ритмический рисунок.	Поздоровайся с куклой - произносить приветствие с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Качание рук» муз. Жилина - согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. «Лошадка» муз. Т.Банниковой - передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками» (р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание. «Марш» муз. Шуберта - останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.	«Мячики» муз. М. Сатулиной - развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук» муз. А. Жилина - учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.	«Марш» муз. Ф. Шуберта- отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.	
Развитие чувства ритма, музыки	Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм. «Пляска для лошади»муз. Витлина- обратить внимание на ритмичность выполнения движений.	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. «Где наши ручки» муз. Е. Тиличевой - выполнять движения под пение педагога. Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.	«Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию, сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр»(у.н.м.)- исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам.	«Где наши ручки» муз. Е. Тиличевой - подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.	
Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально.	«Побежали вдоль реки», «Тики - так» - узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери» - учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.	«Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии.	
Слушание музыки	«Полька» муз. М. Глинки, «Грустное настроение» муз. Штейнвиля - учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Полька» муз. М.Глинки - побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.	«Марш» муз. М.Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля, «Полька» муз. М.Глинки - развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.	
Распевание, пение	«Осенние распевки» муз. Сидоровой - учить детей брать дыхание после каждой фразы.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой, «Осень» муз. А.Филиппенко - узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова.	«Чики – чики - чикалочки» (р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой - учить детей брать дыхание после каждой фразы.	

	«Осень» муз. А.Филиппенко - повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - узнать песню по мелодии, напетой педагогом, подпевание. «Барабанщик» муз. М. Карасёва - инсценирование песни.	«Кто проснулся рано» муз. Е. Гриневича - воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой - петь протяжно, неторопливо. «Осень» муз. А.Филиппенко - подпевание песни. «Колыбельная зайчонка» муз. М.Карасёва - пение песни без муз. сопровождения. «Барабанщик» муз. М. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.	«Осень» муз. А.Филиппенко - развитие памяти, музыкального слуха, голоса.	
Игры, пляски, хороводы	«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами» (л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству. «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевельова - поощрять детское творчество, самостоятельность.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком» муз. Гайдн- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.	«Таней осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами» (л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевельова - исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.	«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко, «Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевельова - исполнение с предметами. Инсценирование.	
<i>Ноябрь</i>					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Ходьба и бег»	2 занятие. Тема: «Варись, варись кашка»	3 занятие. Тема: «Осенний вальс»	4 занятие. Тема: «Танец осенних листочков»	
Приветствие	Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом.	Поздоровайся с котиком по-кошачьи, игровой момент.	Поздоровайся с лошадкой - игровой момент. Творческое задание «Играем в цирк»- ходить, высоко поднимая колени, следить за осанкой.	Поздоровайся с котиком - развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками» (р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского- развивать детское творчество.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками» (р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш» муз. Тиличевской- останавливаться с концом музыки.	«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Летчик» муз. Е. Тиличевой - слушание попевки, игровой момент.	«Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку.	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка».	«Котя» - развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика» - исполнение на муз. инструментах по подгруппам.	

		«Где наши ручки» муз. Е. Тиличевой - развивать слуховое внимание, ритмичность.	«Андрей - воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр» -исполнение на муз. инструментах по подгруппам.	«Лётчик» муз. Е. Тиличевой - пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его.	
Пальчиковая гимнастика	«Капуста»- знакомство со стихотворением. «Кот Мурлыка» - узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп.	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики-так»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Коза» - выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова.	
Слушание музыки	«Вальс» муз. Ф. Шуберта - прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.	«Кот и мышь» муз. Рыбницкого - рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.	«Вальс» муз. Ф. Шуберта - прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.	«Кот и мышь» муз. Рыбницкого - отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.	
Распевание, пение	Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок. «Варись, варись кашка» муз. Туманян - знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень» муз. А.Филиппенко - учить напевному исполнению.	«Варись, варись кашка» муз. Туманян - спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить, о чем поётся в песне. «Котик» муз. И. Кишко - пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пению.	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян - узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть. «Осень» муз. А.Филиппенко - продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей - пение с муз. сопровождением и без него.	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян - спеть песню всем вместе, протягивая звуки. «Первый снег» муз. А. Филиппенко - знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. «Котик» муз. И. Кишко - петь неторопливо, ласково, протяжно.	
Игры, пляски, хороводы	«Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевельова, «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений.	Игра «Хитрый кот» - двигательная активность. Игра «Колпачок» (р.н.м.) - выполнять движения по показу педагога.	«Огородная - хороводная» муз. Б.Можжевельова - инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения по показу педагога и под его пение.	«Хитрый кот» (р.н.м.)- вспомнить знакомую игру. «Колпачок» (р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
		3 неделя		4 неделя	
		5 занятие. Тема: «Первый снег»	6 занятие. Тема: «Я люблю свою лошадку»	7 занятие. Тема: «Петушок-золотой гребешок»	8 занятие. Тема: «Кот и мышь»
Приветствие	Поздоровайся с разной игрушкой по-разному.	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик.- воспитывать слуховое восприятие.	Поздоровайся с петушком- пение высоким и низким голосом в разном ритме.	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Ф.Шуберта - останавливаться с концом музыки. Упражнение для рук муз. Жилина - продолжать учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- передавать ритмичный2,	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить слышать изменения музыки. «Мячики» муз. М.Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки.	«Марш»муз. Ф.Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами»(л.н.м.)- учить чувствовать окончание музыки.	Упражнение для рук» «Вальс»муз. А. Жилина - продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Лошадки» муз. Т.Банниковой - обратить внимание на осанку детей. «Кружение парами» (л.н.м.)- исполнение в парах.	

	весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.		«Танец осенних листочков» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение и по показу педагога. Творческое задание («вальс» муз. Ф.Шуберта) - представить себя листочками, придумать свой красивый танец.		
Развитие чувства ритма, музицие	«Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - отметить правильное выполнение задания. «Где наши ручки» муз. Е.Тиличеевой - спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.	«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно прочесть стихи, прохлопать ритм. «Танец игрушек»- различать части музыки.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке. «Петушок» (р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «динь-дон». «Андрей-воробей» (р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструментах.	«Котик»- развивать внимание, выдержку. «Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам. «Лётчик» муз. Е.Тиличеевой - спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте. Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика	«Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери» -проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки» - проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Семья», «Мы платочки постираем»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Тишки- так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.	
Слушание музыки	«Вальс» муз. Ф.Шуберта, «Кот и мышь»муз. Рыбницкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их.	«Полька» муз. М. Глинки - закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля - напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	«Вальс» муз. Ф. Шуберта - узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию. «Кот и мышь» муз. Рыбницкого - прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка.	
Распевание, пение	«Первый снег» муз. Филиппенко - проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова. Игра в загадки- узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля- ля» Исполнение знакомых песен об игрушках - закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.	«Первый снег» муз. А.Филиппенко - спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - предложить желающим сыграть на палочках. «Колыбельная зайчонка - муз. М.Карасёвой - перед началом пения выразительно проговорить слова песни. «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.	«Первый снег» муз. А.Филиппенко - проговорить текст с паузой перед последним слогом. «Варись, варись, кашка» муз. Туманян - спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Первый снег» муз. А.Филиппенко - проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки. «Котик» муз. И.Кишко - развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу.	

Игры, пляски, хороводы	Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.)- двигательная активность. Творческая пляска - отметить самостоятельность движений.	«Зайка» (р.н.м.) - выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку» (р.н.м.)- двигаться легко под музыку. Творческая пляска (у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений.	«Колпачок»(р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. Игра «Ловишки с петушком» муз. Й.Гайдн - поощрять активность детей, создать радостное настроение.	«Кот Вася» муз. Лобачёва - выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска - активизировать малоактивных детей.	
	<i>Декабрь</i>				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Шагаем как медведи»	2 занятие. Тема: «Снежок»	3 занятие. Тема: «Бегемотик танцует»	4 занятие. Тема: «Дед Мороз, приходи»	
Приветствие	Поздоровайся с гостем его голосом.	Поздоровайся с куклой	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку.	«Дед Мороз» муз. В.Герчик - Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя.	
Музыкально - ритмические движения	«Шагаем как медведи» муз. Каменоградского - ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук» муз. А.Жилина- выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их. «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко - выполнение движений по показу воспитателя под его пение.	«Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег вразвалочку Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - ходьба по кругу взявшись за руки. «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнение движений по показу и под пение педагога.	«Всадники»муз. Витлина- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи»муз. Каменоградского - двигаться не торопясь, вразвалочку. «Ёлка-ёлочка» муз. Т. Попатенко - петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами» (л.н.м.) - напомнить детям ,как нужно держать круг.	«Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградского - начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка» муз. Д.Кабалевского - выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки, хвостик. «Вальс» муз. Ф.Шуберта - выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в кругу» (ф.н.м.) - выполнять движения по показу педагога.	
Развитие чувства ритма	«Сорока» - знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.	«Сорока» - проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы» - проиграть мелодию на муз инструментах.	«Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста. «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники» муз. В.Витлина - предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.	«Сорока» - пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.	
Пальчиковая гимнастика	«Снежок» - выполнять движения ритмично. «Капуста» - показать упражнение жёсткими без слов.	«Снежок» - выполнять движения с настроением.	«Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.	«Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.	
Слушание музыки	«Бегемотик танцует» - проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения	«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса.	«Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них.	«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - напомнить о характере музыкального произведения.	

	бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением.				
Распевание, пение	«Весёлый Новый год» муз. Жарковского - знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию «Котик» муз. И.Кишко, «Варись, варись, кашка» муз. Туманян, «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой, «Первый снег» муз. А.Филиппенко - узнать знакомые песни по фрагментам.	«Первый снег» муз. А.Филиппенко - спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей - петь без крика, естественным голосом.	«Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей - активизировать малоактивных детей.	«Дед Мороз» муз. В. Герчик - продолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере. «Первый снег» муз. А.Филиппенко - повторить текст по фразам, подпевание.	
Игры, пляски, хороводы	«Дети и медведь» муз. Верховенца - проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости» муз. М. Раухвергера - проведение знакомой игры.	«Дети и медведь» муз. Верховенца - обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс» муз. Ф. Шуберта - предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.	«Полька» муз. И.Штрауса - знакомство с танцем, игровой момент.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. «Вальс снежинок» - выполнять движения по показу воспитателя. Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской - двигаться легко, свободно.	
3 неделя		4 неделя			
	5 занятие. Тема: «Погремушки хороши»	6 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости»	7 занятие. Тема: «Скоро Новый год»	8 занятие. Тема: «Пляска зверей»	
Приветствие	Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом.	Игра «Мишка пришёл в гости» - поощрять своё приветствие.	Поздороваться с зайчиком, используя различные интонации.	Поздоровайся с гостем его голосом.	
Музыкально-ритмические движения	«Игра с погремушками» муз. Жилина - знакомство с упражнением. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - спокойная ходьба по залу врассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко; «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - выполнение движений вместе с воспитателем.	«Зайчики» муз. Д. Кабалецкого, «Лиса» муз. Ф.Шуберта, «Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем, как медведи» муз. Каменогородского - двигаться в разных направлениях, встречаясь, приветствовать друг друга. «Танец в кругу» (ф.н.м.) - выполнять движения знакомых персонажей.	«Большие и маленькие ноги» муз. А.Агафонникова - двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики» муз. Д.Кабалецкого- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлка-ёлочка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - выполнять движения в соответствии с текстом.	«Марш» муз. Ф.Шуберта - выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- двигаться легко. Непринуженно. «Ёлочка-елка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - петь и двигаться вместе с воспитателем.	
Развитие чувства ритма, музыки	«Сорока» - узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент» - узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты.	«Лётчик» муз. Е.Тиличевой - спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки» -предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски	«Зайчик, ты зайчик» (р.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент» - привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка» (р.н.м.)- учить различать двухчастную форму.	«Сорока» - пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей» (р.н.м.) - предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа.	

	«Пляска лисички» (р.н.м.) - сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.	медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.			
Пальчиковая гимнастика	«Снежок», «Капуста» -узнать упражнение показанное без речевого сопровождения.	«Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Кот Мурлыка», «Тики-так»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения.	« Снежок», «Наша бабушка идёт» - предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями.	
Слушание музыки	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича- сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения.	«Вальс» муз. Ф.Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.	«Кот и мышь» муз. А.Филиппенко - закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - узнать и правильно назвать муз. произведения.	
Распевание. Пение	«Дед Мороз» муз. В.Герчик - проговорить текст песни, внятно произносить слова.	«Ёлочка-елка» муз. Т.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз. Жарковского, «Дед Мороз» муз. В.Герчик - исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. «Первый снег» муз. А.Филиппенко - сольное исполнение песни.	«Первый снег» муз. А.Филиппенко - активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей- петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.	Исполнение песен по желанию игрушек - узнать песни спетые на «ля-ля»	
Игры, пляски, хороводы	«Вальс снежинок» муз. Ф.Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов» муз. Р.Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской - создать радостное настроение, двигаться легко.	«Дети и медведь» муз. В.Верховенца - выбрать на роль медведя ребёнка. «Игра с погремушками» муз. А.Жилина - изменять движения с изменением музыки.	«Пляска парами» (л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы» муз. Рожавской - двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.	«Шагаем, как медведи» муз. В.Верховенца - поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками муз. А.Жилина - двигаться легко под музыку. «Пляска парами» (л.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.	
Январь					
1 неделя			2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Танец и марш»	2 занятие. Тема: «В гостях у бабушки»	1 занятие. Тема: «Саночки»	2 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»	
Приветствие	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Повторить приветствие лошадки - активизировать малоактивных детей. Упражнение «Высокий шаг» муз. Л.Банникова - двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки.	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Ф.Шуберта - двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки.	«Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную.	«Хороводный шаг» (р.н.м.)- отметить правильное выполнение движений. Следить за осанкой.	«Ходьба и бег» (л.н.м.) - продолжать учить изменять направление движения с	

	«Выставление ноги на носочек» (р.н.м.)- развитие чувства ритма,	«Хороводный шаг» (р.н.м.) - учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.		изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока» - выложить ритмический рисунок попевки кружочками. «Барашеньки» (р.н.м.)- слушание попевки, пропетой педагогом, объяснение непонятных слов. «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - прохлопать и проговорить имена персонажей, едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения.	«Андрей-воробей» (р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. «Барашеньки» (р.н.м.) - прослушать прибаутку. Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами, проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки.	«Барашеньки» (р.н.м.) - учить протягивать гласные. Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». «Всадники» муз. В.Витлина - проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.	«Барашеньки» (р.н.м.)- узнать песню по мелодии, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр» - проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика	«Овечка» - знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога. «Мы платочки стираем» -узнать упражнение показанное без слов.	«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Овечки», «Коза»- проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.	«Наша бабушка идёт» -проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией.	
Слушание музыки	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена - прослушать пьесу. Обратит внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки.	«Два петуха» муз. Р.Разоренова - прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена - рассказать о характере музыки, прослушать произведение.	«Два петуха» муз. Р.Разоренова -развитие речи, фантазии.	
Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании. «Саночки» муз. А.Филиппенко - прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева.	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. «Саночки» муз. А.Филиппенко - повторное слушание песни, инсценирование.	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. «Саночки» муз. А.Филиппенко- привлечь детей к пению припева .	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян, «Саночки» муз. А. Филиппенко - подпевание песен.	
Игры, пляски, хороводы	Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - выполнять игровые действия под пение педагога.	Игра «паровоз» муз. Г.Эрнесакса - выполнять игровые движения под пение педагога. «Покажи ладошки» (л.н.м.)- упражнять детей в лёгком беге по кругу.	«Пляска парами» (л.н.м.)- поощрять самостоятельность и творчество.	Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками» муз. А.Жилина - создать радостное настроение.	
3 неделя			4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Паровоз»	6 занятие. Тема: «Мы танцуем»	7 занятие. Тема: «Машина»	8 занятие. Тема: «Музыкальные игры»	

Приветствие	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми - развитие творчества, самостоятельности, активности.	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.	Повторить приветствие лошадки - активизировать малоактивных детей.	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом - придумать приветствие деревьям, птичкам... - поощрять инициативу, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Вальс» муз. А.Жилина - изменять движения с изменением музыки. «Саночки» муз. А.Филиппенко - выполнять игровые действия с пением.	«Хороводный шаг» (р.н.м.) - продолжать учить выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать врассыпную с концом музыки строиться в колонну.	«Марш» муз. Е.Тиличеевой -обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение « Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.	«Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка.	
Развитие чувства ритма, музыки	«Барашеньки» (р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её. «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса - пропевать звукоподражания высоким и низким голосом.	«Барашеньки»(р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра и песня «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз.	«Барашеньки» (р.н.м.)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз» - пение звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности.	«Барашеньки»(р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр» -проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика	«Овечка», «Капуста»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», « Раз, два, три, четыре, пять» - проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка» - проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», «Снежок» -проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично.	
Слушание музыки	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена - закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая». «Два петуха» муз. Р.Разоренова - закрепление понятий « стремительная», «отрывистая», «быстрая».	«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича - продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку.	«Бегемотик танцует» - предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы.	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена, « Два петуха» муз. Р.Разоренова- закрепить понятия характерные для той или иной пьесы.	
Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян, «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - учить протягивать длинные звуки. «Машина» муз. Т.Попатенко - пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Машина» муз. Т.Попатенко - исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки» муз. А.Филиппенко - развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей.	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян - узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой - проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки» муз. А.Филиппенко - спеть песню, подыграть на колокольчиках.	Игра «Музыкальные загадки»,Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков. «Машина» муз. Т.Попатенко - выполнять игровые действия под пение песни.	

			«Машина» муз. Т.Попатенко - пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования.		
Игры, пляски, хороводы	Игра «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - выполнять движения под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.), «Марш» муз. Е. Тиличевой, «Полянка» (р.н.м.) - развитие звуковысотного слуха.	Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса - развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции. «Покажи ладошки» муз. М.Штрауса, «Пляска парами» (л.н.м.) - дать возможность детям почувствовать концовку.	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Колпачок» (р.н.м.)- выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность. «Пляска парами» (л.н.м.)- отметить самостоятельное изменение движений под музыку.	
Февраль					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Шарик»	2 занятие. Тема: «Полька для куклы»	3 занятие. Тема: «Хороводный шаг»	4 занятие. Тема: «Куклы»	
Приветствие	Поздороваться с детьми музыкально: спеть «Здравствуйте» или «Доброе утро». Попросить детей повторить приветствие.	Поздоровайся с куклой звучащими жестами - развивать внимание. Повторить приветствие так, как покажет педагог.	Повторить звучащие жесты педагога - предложить придумать свои жесты.	Поздоровайся с куклой с различной интонацией - развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. И. Штрауса - передавать в движении характер музыки. «Марш» муз. Е.Тиличевой - ходьба в разных направлениях, в конце каждой фразы останавливаться и делать красивую фигуру. Похвалить всех.	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса - развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина» муз. Т.Попатенко- топающим шагом «ехать на машине», учить совмещать игровой момент с движением музыки. «Всадники» муз. В.Витлина - закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость от собственного выступления.	«Мячики» муз. М.Сатулиной - выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - учить детей выполнять шаг с носка, руки свободно опущены вниз, ладони тыльной стороной повернуты вперед, учить детей «держат круг», двигаться за спиной впереди идущего.	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок» (р.н.м.) - учить координации движения. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) - менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицие	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - пропевание мелодии в высоком и низком регистрах. «Сорока» - спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)- прохлопать плясовую четвертными длительностями.	«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «Паровоз» муз. Эрнесакса - спеть всем вместе песню. «Полька для куклы» (у.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.	«Зайчик» - прохлопать ритм стихотворение, проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками. «Где наши ручки» муз. Е.Тиличевой - привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей.	«Лётчик» муз. Е.Тиличевой - развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы» (у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма.	
Пальчиковая гимнастика	«Шарик» - знакомство с упражнением. «Кот Мурлыка» - чётко проговаривать слова стихотворения.	«Шарик» - учить стараться выдувать воздух долго. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Тики - так», «Мы платочки стираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом.	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.	

Слушание музыки	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана - слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы. Музыка четкая, ритмичная, скачет резво, ровно. Рассмотреть картинку «Всадники на лошади».	«Маша спит» муз. Г. Фрида - знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности. Музыка ласковая, тихая, убаюкивающая.	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана - учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас.	«Маша спит» муз. Г.Фрида- развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.	
Распевание, пение	«Саночки» муз. А.Филиппенко - узнать пьесу по мелодии припева. Четко и выразительно проговорить текст. «Песенка хомячка» муз. Л.Абелян - узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. «Машина» муз. Т.Попатенко - активизировать детей на сольное исполнение песни.	«Машина» муз. Т. Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. А. Филиппенко - учить петь эмоционально, согласованно.	«Машина» муз. Т.Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Л.Абелян, «Саночки» муз. А. Филиппенко - сольное пение, пение по подгруппам. Учить петь выразительно, эмоционально.	Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.	
Игры, пляски, хороводы	«Пляска парами» (л.н.м.)- двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна - действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.	«Колпачок» (р.н.м.)- создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.) - выполнять движения ритмично с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.	«Зайка» (р.н.м.) - развивать детское творчество. «Игра с погремушками» муз. А.Жилина - создать радостное настроение. Развивать творческое воображение (придумывая движения танца)	«Покажи ладошки» (л.н.м.), «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Музыкальные загадки»	6 занятие Тема: «Игрушки»	7 занятие Тема: «Мы запели песенку»	8 занятие Тема: «Хлоп-хлоп»	
Приветствие	Поздоровайся с петушком - заинтересовать игровым моментом, обратить внимание на правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия.	Разбудим котика- произносить приветствие с различной интонацией	Игра «Мишка пришёл в гости» - развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности.	Поздоровайся с куклой по-разному - поощрять инициативу, творчество.	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Ф.Шуберта –развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики» муз. Д. Кабалевского - выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.	«Мячики» муз. М.Сатулиной -учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь» -знакомство с новой игрой, вызвать интерес , эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса - развивать координацию рук, внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.	«Марш» муз. Е. Тиличевой - обратить внимание на то кто из детей справился с заданием. Игра «Пузырь» муз. М.Сатулиной - учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик.	

				«Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса - развивать координацию рук, внимание.	
Развитие чувства ритма, музыки	Игра «Паровоз» - прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку. «Петушок» (р.н.м.) - выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. «Пляска петушка» муз. М.Глинки - развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.	«Барашеньки» (р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок. «Пляска для котика» (у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.	«Лётчик» муз. Е.Тиличевой - узнать песенку, исполненную в различных регистрах. «Где наши ручки» муз. Е.Тиличевой - воспитывать коммуникативные качества.	Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках. «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - выложить ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать ритмический рисунок вместе с воспитателем.	
Пальчиковая гимнастика	«Шарик», «Коза» - согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.	«Шарик», « Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов.	«Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание. «Кот Мурлыка» - вспомнить знакомое упражнение.	«Шарик» - выполнять упражнение вместе с воспитателем. «Овечка» - вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей.	
Слушание музыки	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана, «Маша спит» муз. Г.Фрида - развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку.	«Два петуха» муз. С.Разоренова - обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение.	«Немецкий танец» муз. Л.Бетховена- закрепить понятие «танец».Учить соотносить характер музыки с движениями.	«Смелый наездник» муз. Р.Шумана, «Маша спит» муз. Г.Фрида - вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.	
Распевание, пение	«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова - учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса -развивать внимание и слух детей.	«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова - ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева. «Саночки» муз. А.Филиппенко -развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать. «Котик» муз. И.Кишко - узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. «Машина» муз. Т.Попатенко - узнать песню по мелодии, спетой закрытым звуком.	«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова, «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса, «Машина» муз. Т.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.	«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова, «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой.	
Игры, пляски, хороводы	«Пляска парами» (л.н.м.), игра «Петушок» (р.н.м.), игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна - создать радостное настроение. Двигательная активность.	«Кот Васька» - обратить внимание на умение передавать игровой образ.	«Полька» муз. И.Штрауса - выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь» муз. В.Верховенца - создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.	«Колпачок» (р.н.м.), «Полька» муз. И.Штрауса - двигаться легко, с музыкой.	
<i>Март</i>					

	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Веселое путешествие для бабушек и мам»	2 занятие. Тема: «О животных»	3 занятие. Тема: «Ёжик»	4 занятие. Тема: «Новый дом!»	
Приветствие	Праздник мам и бабушек	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией- создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения.	Упражнение «Спокойный шаг» (р.н.м.) - создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей - развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
Музыкально-ритмические движения.		«Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко - знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем. «Марш» муз. Ф.Шуберта - следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног. «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса - поощрять самостоятельность, творчество.	«Марш» муз. Ф.Шуберта - обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки. «Мячики» муз. М.Сатулиной - отрабатывать легкий бег и прыжки.	
Развитие чувства ритма, музыки		«Спой и сыграй своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. Пляска для собачки и ёжика» (у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму.	«Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика» (у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика		«Два ежа» - знакомство со стихотворением.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.	«Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения.	
Слушание музыки		«Вальс» муз. А. Грибоедова - продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.	«Ёжик» муз. Д.Кабалевского - развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки.	«Вальс» муз. А.Грибоедова - развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.	
Распевание. Пение		«Воробей» муз. В.Герчик - учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова- пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. «Машина» муз. Т.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян - узнать	«Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. «Воробей» муз. В.Герчик - выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова - узнать песню по мелодии припева,	«Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новый дом» муз. Бойко - учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Воробей» муз. В.Герчик - исполнять знакомую песню с настроением.	

		знакомые песни по фрагменту и по вступлению.	развивать внимание, умение начинать пение с музыкой.		
Игры, пляски, хороводы		«Игра с платочком» (н.м.) - выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочком» (х.н.м.) - разучивание движений пляски.	«Пляска с платочком»(н.м.)- создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой- знакомство с игрой.	«Кто у нас хороший» (р.н.м.)- доставить детям радость , положительные эмоции.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «День рождения ёжика»	6 занятие. Тема: «Узнай инструмент»	7 занятие. Тема: «Игрушки»	8 занятие. Тема: «Вот платочки хороши»	
Приветствие	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией - развивать интонационную выразительность.	Найди зайчика - продолжать учить ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с лошадкой – повторить приветствие, произнесенное в разном ритме и с разной интонацией.	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных - поощрять фантазию, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения	«Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко - учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс» муз. А.Жилина- выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой.	«Зайчики» муз. Д.Кабалевского - развитие двигательного творчества. «Марш» муз. Ф.Шуберта - выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.	«Лошадки» муз. Л.Банниковой - менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги» (р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Хлоп-хлоп» муз. Р.Штрауса - развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко- продолжать учить скакать с ноги на ногу.	
Развитие чувства ритма, музыки	Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжать учить слышать долготу звуков. «Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах. «Где наши ручки» муз. Тиличевой- развивать внимание, быстроту реакции, активность.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развитие слухового восприятия. «Пляска для зайчика» - учить различать смену частей музыки.	Таблица «Л»-проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы. «Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки»- продолжать учить играть в оркестре.	«Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпанемент.	
Пальчиковая гимнастика	«Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог. «Ти-ти-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.	«Два ежа»- проговаривать слова в различном муз. регистре. «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки постираем», «Шарик»- чётко и выразительно проговаривать слова.	«Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.	
Слушание музыки	«Ёжик» муз. Кабалевского- учить детей передавать муз. Впечатления в движении.	«Вальс» муз. Грибедова, «Ёжик» муз. Кабалевского- выполнять танцевальные под разнообразными пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	« Смелый наездник» муз. Шуберта, «Маша спит» муз. Фрида- закрепить знания детей, ещё раз рассказать о	«Вальс» муз. Грибедова, «Ёжик» муз. Кабалевского - развитие муз. памяти, воображения, речи.	

			характере музыки, средствах муз. выразительности.		
Распевание, пение	«Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой. «Новый дом» муз. Бойко - рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент. «Воробей» муз. Герчик- учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.	«Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой. «Новый дом» муз. Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «Воробей» муз. В. Герчик - учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки. «Мы запели песенку» муз. Рустамова- узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.	«Воробей» муз. Герчик- учить детей простейшему исценированию, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии. «Новый дом» муз.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой. «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.	«Воробей» муз. Герчик - чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение. «Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- развивать звуковысотный слух, память, внимание.	
Игры, пляски, хороводы	Пляска «Покажи ладошки» (л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой - создать радостное настроение.	«Заинька» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой - активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.	«Кто у нас хороший» (р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра « Ищи игрушку» (р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве.	«Пляска с платочками» (н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение. «Колпачок» (р.н.м.)- учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать.	
<i>Апрель</i>					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»	2 занятие. Тема: «Зайка»	3 занятие. Тема: «Полечка»	4 занятие. Тема: «Угадай, на чём играю»	
Приветствие	Повторить приветствие педагога - развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с собачкой - продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.	Прохлопать так, как зайчик проиграл на барабане, продолжать развитие ритмического восприятия.	
Музыкально-ритмические движения	«Дудочка» муз. Т.Ломовой - показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку. «Мячики» муз. М.Сатулиной - знакомство с игрой.	«Дудочка» муз. Ломовой, «Марш» муз. Шуберта - напомнить детям характер музыки и движения. «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко - выполнять движения всей группой и по подгруппам.	«Упражнение с флажками» муз. Козырева - выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп-хлоп» муз. И. Штрауса - двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.	Марш и бег под барабан - двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка» муз. Т.Ломовой - развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.	

Развитие чувства ритма, музицирование	«Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок. Игра «Весёлый оркестр» (р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу.	«Божья коровка» - проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями. «Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.	«Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками. «Лётчик» муз. А.Тиличеевой - напомнить знакомую попевку. Показывать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт» муз. Магиденко - рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки.	
Пальчиковая гимнастика	«Замок» - знакомство со стихотворением. «Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задерживать дыхание и выдыхать его как можно дольше.	«Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка» - узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения.	«Овечка», «Мы платочки стираем» - выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.	
Слушание	«Полечка» муз. Д.Кабалевского - прослушать пьесу. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности, игровой момент.	«Марш солдатиков» муз. Юцевич - рассмотреть картинку, рассказать о характере музыкального произведения.	«Полечка» муз. Д.Кабалевского - закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.	«Марш солдатиков» муз. Юцкевич - рассказать о характере муз. произведения.	
Распевание, пение	«Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой - рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. «Воробей» муз. В. Герчик - узнать мелодию песни, сыгранную в самом низком регистре, сольное пение.	«Солнышко»- знакомство с весенней распевкой. «Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой - спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька» муз. А.Тиличеевой - активизировать детей на подпевание песни.	«Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой - активизировать детей на подпевание песни. «Машина» муз. Т. Попатенко - инсценирование песни по подгруппам.	
Игры, пляски, хороводы	«Весёлый танец» (л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Игра «Жмурки» муз. Флотова - знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший» (р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Весёлый танец» (л.н.м.) - исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки» муз. Флотова - создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.	Игра «Ловишки с собачкой» муз. Й.Гайдна - вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве. Свободная пляска (у.н.м.) - развитие самостоятельности, творчества.	«Лётчики на аэродром» муз. М.Раухвергера - выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Птички»	6 занятие. Тема: «Едет паровоз»	7 занятие. Тема: «Весна идёт»	8 занятие. Тема: «Летчики»	

Приветствие	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками - обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.	Поприветствовать куклу звучащими жестами - развивать внимание, слуховую память.	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане- внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.- воспитывать интонационную выразительность.	
Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с флажками» муз. Козыревой - выполнение упражнения по подгруппам. «Лошадки» муз. Л.Банниковой - выполнять движения по словесному указанию педагога, создать радостное настроение.	«Скачут по дорожке» муз. Филиппенко - активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Л.Лещинской - выполнять упражнение эмоционально.	«Дудочка» муз. Т.Ломовой - слушать игру педагога, имитировать движения. «Мячики» муз. М.Сатулиной - слышать окончание музыки, делать ровный круг.	«Упражнение с флажками» муз. Козыревой, «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко - активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.	
Развитие чувства ритма	«Петушок» (р.н.м.) - спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на музыкальных инструментах.	«Паровоз» - проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт» - поощрять инициативу, творческую активность.	«Божья коровка»-прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой - спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане. «Марш» муз. Ф.Шуберта - предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на фортепиано. «Пляска зайчика» муз. Д.Кабалевского - проиграть попевку на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика	«Замок» - выполнять упражнение, проговаривая текст с различной интонацией. «Шарик» - показ упражнения без словесного сопровождения.	«Две тетери», «Наша бабушка идёт» - выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.	«Два ежа», «Кот Мурлыка» - активизировать детей на выполнение роли педагога.	«Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения. «Ти-ки-так» - вспомнить знакомое упражнение.	
Слушание музыки	«Полечка» муз. Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Юцкевича - закрепление понятий о жанровой музыке.	«Вальс» муз. А.Грибоедова - предложить детям симитировать игру на музыкальном инструменте под звучание музыки.	«Ёжик» муз. Д.Кабалевского - рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения.	«Полечка» муз. Д.Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Юцкевича - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Распевание, пение	«Три синички» (р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию. «Кто проснулся рано» муз. Е.Гриневиной - узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами. «Самолёт» муз. Магиденко - рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни.	«Три синички» (р.н.м.) - рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса - узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.	«Три синички» (р.н.м.) - рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание. «Барабанщик» муз. М.Красева - узнать песню по мелодии. «Весенняя полька» муз. Е.Тиличевой - узнать пению по мелодии спетой на «ля-ля».	«Три синички» (р.н.м.) - узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах. «Лётчик» муз. Е.Тиличевой - пение песни, внятно проговаривая слова.	

Игры, пляски, хороводы	«Летчики на аэродром» муз. М.Раухвергера - продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.	Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.	«Весёлая пляска» (л.н.м.)- развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки» муз. Флотова - двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Зайка» (р.н.м.) - реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром» муз. М.Раухвергера - продолжать учить ориентироваться в пространстве.	
<i>Май</i>					
1 неделя			2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Ходим-бегаем»	2 занятие. Тема: «Играем и пляшем»	3 занятие. Тема: «Колыбельная»	4 занятие. Тема: «Шуточка»	
Приветствие	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом- продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох.	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.	Поздоровайся с зайчиком- прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так как она попросит- произносить приветствие с различной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения. «Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой- продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.	«Скачут лошади»муз.Витлина- выполнять упражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для рук»муз.Жилина- развитие детского творчества, дать положительную оценку.	
Развитие чувства ритма, музыки	«Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. «Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения.	«Два кота»(п.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом. «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей. «Полечка»муз.Кабалевского- исполнение произведения на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте. «Мой конёк»(ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика	«Пекарь»-знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом. «Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	«Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией.	«Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова.	«Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией.	
Слушание музыки	«Колыбельная»муз.Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент.	«Шуточка»муз.Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый. задорный характер	«Колыбельная»муз.Моцарта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная».	«Шуточка»муз.Селиванова- прослушать музыку, прочитать шуточное стихотворение,	

		музыки, динамические оттенки, прочитайте шуточное стихотворение.		совместно с воспитателем придумать шуточную историю.	
Распевание, пение	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. «Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии, пение с солистами.	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании. «Три синички»(р.н.м.), «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- узнать пени по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.	«Зайчик»муз.Старокадомского- чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание. «Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами.	«Зайчик»муз.Старокадомского, «Лошадка Зорька»-узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках.	
Игры, пляски, хороводы	Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайдна- двигательная активность, ориентировка в пространстве.	«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька»муз.Лобачёва- выполнять движения под музыку.	«Вот так вот»(б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога. «Зайка»(р.н.м.)- проведение игры с солистом. «Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с воспитателем.	«Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки»муз.Флотова-во время игры имитировать голос лошади, стараясь не подражать другим.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 занятие Тема: «Хохлатка»	6 занятие Тема: «Как на нашем на дугу»	7 занятие Тема: «Мячики»	8 занятие Тема: «Вот и лето к нам пришло»	
Приветствие	Повтори приветствие солиста- повторять интонации и ритмический рисунок.	Поздороваемся с барабаном- прохлопать приветствие, которое проиграет педагог.	Разбудим собачку- учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.	Повтори приветствие педагога- повторить чередование хлопков и хлестков, развивать ритмическое восприятие.	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка»муз.Ломовой- активизировать малоактивных детей.	«Марш под барабан»- изменять ритм движения с изменением ритма педагога. «Упражнение для рук с ленточками»муз.Жилина- развитие детского творчества.	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки. «Дудочка»муз.Ломовой- проведение упражнения с муз. инструментами.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- двигаться свободно, ритмично.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других. «Полечка»муз.Кабалевского- реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.	«Андрей-вробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах. «Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом.	Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.- развивать внимание, ритмическое восприятие. «Полечка»муз.Кабалевского- проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.	«Два кота»(п.н.п.)-прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- проиграть мелодию по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика	«Пекарь», «Тики-так»- узнать упражнение ,показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок», «Шарик»-выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией	«Две тетери», «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого	«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям.	

			сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.		
Слушание музыки	«Колыбельная»муз.Моцарта, «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.	«Марш солдатиков»муз.Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.	«Полька»муз.Штрауса-прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.	«Шуточка»муз.Селиванова, «Колыбельная»муз.Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная...»	
Распевание, пение	«Хохлатка»муз.Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают. «Самолет»муз.Магиденко- напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание.	«Хохлатка»муз.Филиппенко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу. «Паровоз»муз.Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша.	«Собачка»муз.Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. «Хохлатка»муз.Филиппенко, «Зайчик»муз.Старокадомского- исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам.	«Хохлатка»муз.Филиппенко-беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком.	
Игры, пляски, хороводы	«Лётчики, на аэродром»муз.Раухвергера- начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.	Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом. «Как на нашем на лугу»муз.Бирнова, игра «Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы.	«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочками»(р.н.м)- выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.	«Ёжик»муз.Кабалевского, Игра «Ловишки»муз.Гайдна, «Пляска парами»(л.н.м.)- вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.	

**Календарно-тематический план образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность)
во старшей группе (72 занятия)**

Месяц	<i>Сентябрь</i>				Прим.
	1 неделя		2 неделя		
Раздел/тема	1 занятие. Тема: «Вот и стали мы на год взрослей»	2 занятие. Тема: «Знакомство с творчеством П.И.Чайковского»	3 занятие. Тема: «Великаны и гномы»	4 занятие. Тема: «Русский фольклор»	
Приветствие	Тематическое развлечение «Путешествие в страну профессий» Цель: закрепить знания о профессиях, их значении в жизни людей. Задачи: - расширять знания детей о профессиях людей; - активизировать речь, расширять словарь, развивать внимание, мышление, игровые навыки детей; - воспитывать мотивацию к обучению, познавательную активность, эмоциональные чувства, умение работать в коллективе.	Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте»	
Музыкально - ритмические движения		«Марш» муз. Надененко - реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук (п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.	«Великаны и гномы» муз. Львова- Компанейца - выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта - выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-ходить врассыпную в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.	«Марш» муз. Надененко - ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег врассыпную. Упражнение для рук (п.н.м.)- выполнять движения мягкими, свободными руками.	
Развитие чувства ритма, музич-ие		«Тук-тук, молотком» - знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка. «Белочка» - проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка».	«Тук-тук, молотком» - активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов. «Кружочки» - учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.	«Тук-тук, молотком» - инсценирование попевки. Таблица «М» - выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его.	
Пальч. гимнастика		«Поросята» - знакомство с упражнением	«Поросята» - создать радостное настроение, внятно проговаривать слова, согласовывая движения с текстом.	«Поросята» - выполнять движения по показу ребёнка.	
Слушание музыки		Знакомство с творчеством П.И.Чайковского - показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома».	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова - формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского - рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.	

Распевание, пение		«Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)-знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева. «Урожай собирай» муз. Филиппенко - знакомство с песней, заинтересовать содержанием.	«Бай-качи-качи» (р.н.м.) - учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.	
Пляска		«Приглашение» (у.н.м.) - учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.	«Приглашение» - (у.н.м.)- согласовывать движения с характером музыки.	«Шел козёл по лесу» (р.н.м.)- повторение знакомой пляски.	
Игра		«Воротики» (р.н.м.) - повторение знакомой игры.	«Воротики» (р.н.м.) - создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	«Плетень» (р.н.м.) - знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные, интересные движения детей.	
		3 неделя		4 неделя	
	5 занятие. Тема: «Урожай собирай»	6 занятие. Тема: «Осень в гости просим»	7 занятие. Тема: «Пляши-веселись от души»	8 занятие. Тема: «Прыгунчики»	
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Поздороваться с водящим ребёнком так, как скажет педагог	Игра «Здравствуйте» - создание тёплой, дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте» - активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Музыкально - ритмические движения	«Великаны и гномы» муз. Д.Львова - Компанейца - реагировать на изменение музыки. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта – учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.) -	«Марш» муз. Надененко - быстро реагировать на смену частей музыки. Упражнение для рук (п.н.м.) - совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	«Великаны и гномы» муз. Д.Львова– Компанейца - двигаться с музыкальным сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта - отметить все движения, которые выполнили дети. Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - формировать правильную осанку.	«Марш» муз. Надененко - реагировать на смену звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками (п.н.м.) - отметить наиболее ритмичное выполнение движений.	

	ходить по кругу, разведя руки в стороны.				
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Тук-тук, молотком» - развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работа с ритмическими карточками - проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.	Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания. Карточки и жуки - учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.	Тук-тук, молотком» - исполнение попевок по подгруппам. Работа с ритмическими карточками - соотносить изображение на карточке с количеством жуков.	Тук-тук, молотком» - развивать внимание. Работа с ритмическими карточками - подобрать карточку к ритму, выложенному педагогом.	
Пальч. гимнастика	«Поросята» - выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята» - напомнить детям знакомые упражнения.	«Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята» -повторение знакомых упражнений по желанию детей.	
Слушание музыки	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова - учить детей слушать музыку от начала до конца, развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского - повторное слушание, обратить внимание на части пьесы.	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова - слушание пьесы, инсценирование содержания	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова — узнать знакомые произведения, правильно назвать их, инсценировать.	
Распевание, пение	«Бай - качи, качи»(р.н.м.) -четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) -узнать песню по мелодии, инсценировать её.	«Бай - качи, качи»(р.н.м.) - внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - выразительно выполнять роль персонажей песни. «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - разучивание хоровода по показу педагога.	«Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - закрепление текста, исполнение песни в хороводе.	«Бай - качи, качи» (р.н.м.) - дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки» (р.н.м.) - пение песни цепочкой а капелла. «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко - учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	
Пляска	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)- создание весёлой шуточной атмосферы.	«Приглашение» (у. н.м.) - согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение» (у. н.м.) - исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.	«Приглашение» (у. н.м.) - соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально.	
Игра	«Плетень» муз. А.Калинникова - проведение игры под пение и с участием педагога.	«Воротики» (р.н.м.) - учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	«Плетень» (р.н.м.)-продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей.	

				Упражнение «Прыгунчики» муз. Ф.Шуберта - активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.	
	<i>Октябрь</i>				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Дружат в нашей группе девочки и мальчики»	2 занятие. Тема: «Кап-кап»	3 занятие. Тема: « Падают листья»	4 занятие. Тема: «К нам гости пришли»	
Приветствие	Игра «Здравствуйте» - поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте» - поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте» - учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте» - двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.	
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. В.Золотарёва - развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки» (а. н.м.) -Знакомство с упражнением.	Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - выполнять движения легко, непринуждённо, руками двигать свободно. «Буратино и Мальвина» - упражнение на напряжение и расслабление. Упражнение «Гусеница» муз. В. Агафонникова - изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.	«Марш» муз. В. Золотарёва - учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки» (а. н.м.) - отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Поскоки» - добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница» муз. А.Агафонникова - стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить, меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - выполнять с музыкальным сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицие	«Кап-кап» - знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке. Таблица «М» - предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.	«Кап-кап» - продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом. «Гусеница» - придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм.	«Кап-кап» - продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца музыкальных фраз. Работа с таблицей - проговорить ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап» - спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди. «Гусеница» - придумать гусенице имя, прохлопать его, проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.	
Пальч. гимнастика	«Дружат в нашей группе» - выполнять движения и	«Дружат в нашей группе» - разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе»,	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.	

	проговаривать слова вместе с воспитателем.		«Поросята» - повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.		
Слушание музыки	«Полька» муз. П.И.Чайковского - выбрать из предложенных картинок ту, которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии» муз. В.Гедике - развивать воображение, связную речь, мышление.	«Полька» муз. П.Чайковского - продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«На слонах в Индии» муз. В.Гедике - прослушать знакомое произведение, обратить внимание на средства музыкальной выразительности.	
Распевание, пение	Осенние распевки - знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом «Падают листья» муз. М.Красевой - рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни. «Урожай собирай» муз. А.Филлипенко - узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.	Осенние распевки - пение акапелла. «Падают листья» муз. Красева - разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание. «Бай - качи, качи» (р.н.м.) - учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - узнать песню по мелодии, спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. Инсценирование песни.	Осенние распевки - чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. «Падают листья» муз. М.Красева - учить детей петь лёгким, напевным звуком. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни.	«К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - пение песни, беседа по содержанию, расширять словарь детей. «Падают листья» муз. М.Красева - пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- пение песни с инсценировкой, активизировать малоактивных детей.	
Пляска	«Пляска с притопами» (у. н.м.)- разучивание движений пляски.	«Пляска с притопами» (у. н.м.) - напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку.	«Пляска с притопами» (у. н. м.) - напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - создать радостное настроение, позабавить детей.	«Весёлый танец» (е.н.м.) - выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку. «Танец с притопами» (у. н.м.) - предложить придумать движения танца, соответствующие данной музыке.	
Игра	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.	«Воротики» (р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	«Ловишки» муз. Й.Гайдна - напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) - формировать активность, развивать внимание.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Осеннее настроение»	6 занятие. Тема: «Кто лучше танцует»	7 занятие. Тема: «Поиграй со мной дружок»	8 занятие. Тема: «Гусеница»	

Приветствие	Игра «Здравствуйте» - повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» - приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте» - активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте» - двигаясь свободно по залу, приветствовать друг друга с различной интонацией.	
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. С.Наданенко - быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами (п.н.м.) - следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений.	«Великаны и гномы» муз. Д.Львова - Компанейца - соотносить движения с музыкой Упражнение «Прыгунчики» муз. Ф.Шуберта - выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг»-напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.	«Марш» муз. Л.Золотарёва - учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки» (а. н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница» муз. В. Агафонникова - ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - знакомство с движением	
Развитие чувства ритма, музицие	«Тук-тук, молотком» - вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	«Кап-кап» - спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки» - учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	«Кап-кап» - пение по подгруппам. Работа с ритмическими карточками - исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.	«Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые, сыграть на треугольнике. «Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.	
Пальч. гимнастика	«Дружат в нашей группе» - напомнить детям знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые пальчиковые игры.	«Дружат в нашей группе» - выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	Выполнить 2-3 движения по желанию детей - создать радостное настроение.	
Слушание музыки	«Полька» муз. П.И.Чайковского - продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра, напомнить, что такое оркестр.	«На слонах в Индии» муз. В.Гедике - прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского - слушание знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова - развивать детское воображение, творчество.	«Полька» муз. П.И.Чайковского, «На слонах в Индии» муз. В.Гедике - учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то, о чём рассказала музыка.	
Распевание, пение	«К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов.	«К нам гости пришли »муз Ан.Александрова - учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки.	«К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- петь протяжно. «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - рассмотреть детские рисунки на тему осени.	«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко - пение песни в хороводе, инсценировать её.	

	«Падают листья» муз. М.Красева – спокойное, неторопливое пение песни. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.	«Падают листья» муз. М.Красева - узнать песню по мелодии, сыгранной на металлофоне. «Бай - качи, качи»(р.н.м.) -развивать у детей интерес петь, аккомпанируя себе на различных муз. инструментах.	«Падают листья» муз. Т.Попатенко - пение под фонограмму. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов, исполнить аккомпанируя на муз. инструментах.	«Падают листья» муз. М. Красева - пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку. «Бай - качи, качи» (р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - пение с солистами.	
Пляска	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - проведение игры, создать радостное настроение.	«Пляска с притопами» (у.н.м.) - напомнить движения танца, исполнить его врассыпную и в кругу. «Весёлый танец» (е.н.м.) - исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.	«Пляска с притопами» (у.н.м.) - исполнение танца по аудиозаписи.	«Пляска с притопами» (у.н.м.)- продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.	
Игра	«Ловишки» муз. Й.Гайдна - учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить детей ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон» (р.н.м.) -продолжать знакомить детей с русским фольклором.	«Ворон» (р.н.м.) - выполнять движения под пение педагога. «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.	
Ноябрь					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Всадники»	2 занятие. Тема: «Наши верные друзья животные»	1 занятие. Тема: «Снег в ноябре»	2 занятие. Тема: «Топотушки»	
Приветствие	Игра «Здравствуйте» - создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте» - развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.	
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. Р.Робера - учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист» - учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство	«Марш» муз. Р.Робера - учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники» муз. В.Витлина - совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.) - слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист» - развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения.	

	«Всадники» муз. В.Витлина - совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ, следить за осанкой.	ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение» (у.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.	движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение» (у.н.м.) - вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.	
Развитие чувства ритма, музицие	«Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками - проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- повторить попевку, прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками - проговорить, прохлопать, проиграть ритмический рисунок, выложенный кем-то из детей.	«Тик-тик-так»- повторить попевку, прохлопать ритм. «Рыбки»- выложить 3-4 рисунка, прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	«Тик-так»- выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.	
Пальч. гимнастика	«Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята» - повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки	«Сладкая грёза» муз. П.И.Чайковского - помочь услышать повторяющийся мотив, обратить внимание на характер музыки.	«Мышки» муз. А. Жилинского - обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	«Сладкая грёза» муз. П.И.Чайковского - напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	«Мышки» муз. А. Жилинского - повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.	
Распевание, пение	«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - знакомство с новой песней, беседа о содержании и характере музыки. «Бай-качи,качи» (р.н.м.) - пение песни под фонограмму. «Падают листья» муз. М.Красева - закрепление песни, сольное пение.	«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - повторное слушание песни, подпевание припева. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- работать над чистотой интонирования.	«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне, обратить внимание на характер. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.	«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - пение песни, внятно проговаривать слова. «Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	
Пляска	«Отвернись-повернись» (к.н.м.) - закрепить кружение на подскоке. Двигаться непринуждённо, естественно.	«Кошачий танец» - (рок-н-ролл) - исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнение танца подгруппами.	

Игра	«Ворон» (р.н.м.) - учить выполнять движения непринуждённо. «Займи место» (р.н.м.) - создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Кот и мыши» муз. Т.Ломовой - двигаться под музыку, поощрять создание игрового образа. «Догони меня» - двигательная активность, создать радостное настроение.	«Воротики» (р.н.м.)- закрепить знакомую игру. «Ворон» (р.н.м.)- двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.	«Займи место» (р.н.м.)- двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Спой песню для друзей»	6 занятие. Тема: «Большие и маленькие»	7 занятие. Тема: «Музыкальные загадки»	8 занятие. Тема: «Наши весёлые пальчики»	
Приветствие	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м) - выполнить движения сначала под ф- но, затем под фонограмму.	
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. В.Золотарёва - при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки» (а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие - маленькие ноги» муз. А.Агафонникова - ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой- учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него.	«Марш» муз. Р.Робера - выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники» муз. В.Витлина - выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)- следить за осанкой, учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение» (у.н.м.) - выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.	
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Кап-кап»- спеть попевку, прохлопать ритм. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	«Тик-тик-так» - пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки - проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	«Тик-тик-так»- спеть песенку по фразам, прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	

Пальч. гимнастика	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка» - вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята» - закрепить знакомые упражнения, проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей - активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки	«Сладкая грёза» муз. П.Чайковского- напомнить название пьесы. сыграть её на ф-но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки» муз. А.Жилинского - напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии» муз. А. Гедике, «Полька» муз. П.Чайковского - прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза» муз. П.Чайковского, «Мышки» муз. А.Жилинского - прослушать два муз. произведения, правильно назвать их, учить определять динамику и темп.	
Распевание, пение	«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	«Снежная песенка» муз. Львова -Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - пение по подгруппам.	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Снежная песенка» муз. Д.Львова -Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - пение с солистами, по фразам. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - пение под фонограмму.	
Пляска	«Отвернись-повернись» (к.н.м.) - напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец» (рок-н-ролл) - выполнение движений по показу педагога, создать радостное настроение.	«Весёлый танец» (е.н.м.) - напомнить движения танца, предложить придумать свои движения.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- напомнить движения танца, исполнение под фонограмму.	
Игра	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня» - развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) - совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Ворон» (р.н.м.)- выразительно выполнять движения. «Займи место» (р.н.м.)- создать радостное настроение, воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень» (р.н.м.)- повторение знакомой игры.	
<i>Декабрь</i>					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Колокольчик»	2 занятие. Тема: «Ветерок и ветер»	3 занятие. Тема: «Скоро Новый год»	4 занятие. Тема: «Клоуны»	
Приветствие	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке, затем на другом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	

Музыкально - ритмические движения	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем. «Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина- воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена - развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой.	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.)- следить за тем, чтобы дети сохраняли правильную осанку. «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснина - обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	«Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена - учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.) - начинать движения с музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять весело с задором.	
Развитие чувства ритма, музицие	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колокольчики» - пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.	«Колокольчики» - выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	«Колокольчики» - прохлопать ритмический рисунок, прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками, активизировать малоактивных детей.	
Пальч. гимнастика	«Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»-показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста»- произносить текст с разной интонацией.	
Слушание музыки	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского- учить детей сопереживать.	«Клоуны» муз. Д.Кабалевского - прослушать пьесу, беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского - прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	«Клоуны» муз. Д.Кабалевского- рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.	
Распевание, пение	«Наша ёлка» муз. А.Островского - вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей - петь без напряжения, лёгким звуком.	«Наша ёлка» муз. А.Островского - прослушать вступление, проговорить слова, подпевание песни. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - повторное слушание песни, разучить припев.	«Наша ёлка» муз. А.Островского - спеть песню легко, без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.	«Наша ёлка» муз. А.Островского - четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - исполнение песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей - отметить чистоту интонирования.	

Пляски	«Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.) - разучивание движения без музыки, по показу воспитателя. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу» (ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать (мишка, Лисичка, старушка)	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- выполнение движений под пение и по показу воспитателя. «Весёлый танец» (е.н.м.)- напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.) - выполнять движения под пение по показу педагога. «Кошачий танец» (рок-н-ролл) - самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.	
Игра	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	Игра по желанию детей - воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	«Догони меня» - создать радостное настроение, двигательная активность. «Займи место» (р.н.м.) - воспитывать коммуникативные качества.	«Не выпустим» - развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Наша ёлка»	6 занятие. Тема: «Дед Мороз»	7 занятие. Тема: «Потанцуй со мной, дружок»	8 занятие. Тема: «Новогодний праздник»	
Приветствие	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.	Новогодний праздник	
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. Р.Робера - учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный, в соответствии с динамическими оттенками. «Всадники» муз. В.Витлина - обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.	«Топотушки» (р.н.м.)- выполнять упражнение с педагогом. «Аист» - развитие памяти, детской активности. Упражнение «Поскоки» муз. Т.Ломовой - выполнять движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять упражнения в парах.	«Приставной шаг» (н.н.м.) - выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснина - обратить внимание на правильное выполнение прыжков.		
Развитие чувства ритма, музицие	«Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано.	«Колокольчики» - спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок.	«Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.		

	«Карточки и снежинки»- проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм.	«Гусеница»- проговорить, прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.			
Пальч. гимнастика	«Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры.	«Зайка» - отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми - воспитывать уверенность в своих силах, поощрять детей.		
Слушание	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского - слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны» муз. Д.Кабалевского - развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского - похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.		
Распевание, пение	«Наша ёлка» муз. А.Островского - пение с муз. сопровождением и без него. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - пение в хороводе. Пение песен по желанию детей - вспомнить знакомые песни, исполнять с желанием.	«Наша ёлка» муз. А.Островского - чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла. «Дед Мороз» муз. В.Витлина - отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию детей - узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».	«Наша ёлка» муз. А.Островского - пение песни с движениями под музыку и а капелла. «Дед Мороз» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - петь знакомые песни легко , без напряжения.		
Пляски	«Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.) - напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога. Творческая пляска. Рок-н-ролл - придумать смешные клоунские движения.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- выполнение движений в кругу. Творческая пляска. Рок-н-ролл - отметить детские творческие находки.	«Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.), «Весёлый танец» (е.н.м.) - исполнение танцев под фонограмму.		
Игры	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна - формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня»- проведение игры, создать радостное настроение, развивать внимание.		
Январь					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Новогодние подарки»	2 занятие. Тема: «Чудеса под ёлкой»	3 занятие. Тема: «Зимушка-зима»	4 занятие. Тема: «В зимнем лесу»	

Приветствие	Импровизировать приветствие педагога-развитие мелодического слуха.	Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале - поддержать инициативу, самостоятельность.	
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. И.Кишко - продолжать учить слышать конец муз. фразы. Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского - различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой - согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки» (л.н.м.) - выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично , без напряжения.	«Марш» муз. И.Кишко - учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского - учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой - учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки» (л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения.	
Развитие чувства ритма, музици-е	«Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками - проговорить ритмический рисунок, проиграть его с помощью звучащих жестов.	«Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом. Работа с карточками.	«Сел комарик под кусточек» - соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	«Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз. инструментах с текстом. Работа с карточками - оказать помощь в подборе звучащих жестов.	
Пальч. гимнастика	«Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. «Поросята» - угадать упражнение показанное пантомимой.	«Коза и козлёнок» - прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. «Мы делили апельсин» - узнать упражнение по жестам.	«Дружат в нашей группе» рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка»- показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения.	
Слушание	«Новая кукла» муз. П.Чайковского - учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	«Страшилище» муз. В.Витлина - обратить внимание на эмоции детей.	«Новая кукла» муз. П.Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	«Страшилище» муз. В.Витлина - слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.	
Распевание, пение	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию. «Снежная песенка» муз. Д.Львова- Компанейца- сольное пение. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе- узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.	«Песенка друзей» муз. В.Герчик - знакомство с новой песней. «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки. «Снежная песенка» муз. Д.Львова- Компанейца - узнать песню по мелодии, сыгранной в низком регистре.	«Зимняя песенка» муз. в.Витлина, «Снежная песенка» муз. Д.Львова- Компанейца, «Песенка друзей» муз. В.Герчик - петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина - учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей» муз. В.Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- узнать песню по припеву, инсценировать знакомые песни.	

		«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе – пение мелодии на «ля-ля».			
Пляски	«Пляска парами» (ч.н.м.)-разучивание движений пляски с воспитателем, следить за осанкой.	«Парная пляска» (ч. н.м.)-продолжать разучивание движений пляски.	«Парная пляска» (ч.н.м.) - исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска (р.н.м.)-учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)-создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	
Игра	«Кот и мыши» муз. Т.Ломовой - отметить импровизацию танцевальных движений.	«Займи место» (р.н.м.)- создать радостное настроение.	«Займи место» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Ловишки» муз. Й.Гайдна - начинать и заканчивать движения с музыкой.	
3 неделя			4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Побегаем-попрыгаем»	6 занятие. Тема: «Ветер-ветерок»	7 занятие. Тема: «Что нам нравится зимой?»	8 занятие. Тема: «Весёлые ножки»	
Приветствие	Предложить 3-4 детям поздороваться так, как они захотят -развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят -развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель - воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок - развивать внимание, мелодический слух.	
Музыкально - ритмические движения	«Приставной шаг» (н.н.м.) - воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу. «Побегаем, попрыгаем» муз. Л.Соснина - согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	«Ветер и ветерок» муз. Л.Бетховена - учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.) - учить выполнять упражнения в парах.	«Марш» муз. И.Кишко- формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию. Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского - развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой-согласовывать движения с двухчастной формой музыки. «Весёлые ножки» (л.н.м.)- выполнять легко, в ритме музыки. Танцевальное движение «Ковырялочка» - исполнение под фонограмму.	
Развитие чувства ритма, музици-е	«Сел комарик под кусточек» -спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам. Работа с ритмическими карточками- активизировать малоактивных детей.	«Сел комарик под кусточек»- учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. Работа с ритмическими карточками - озвучить карточки с помощью	«Сел комарик под кусточек» - развитие метроритмического слуха.	«Сел комарик под кусточек» -спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем.	

		жестов и музыкальных инструментов.			
Пальч. гимнастика	«Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием. «Кот Мурлыка» - показ упражнения с помощью пантомимы.	«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей, проговаривая текст про себя, показывать движения, читать стихотворение эмоционально.	«Поросята», «Мы делили апельсин» - развивать речь, память, воображение, интонационную выразительность.	«Коза и козлёнок», «Зайка»- проговаривать выразительно, с разными интонациями.	
Слушание музыки	«Новая кукла» муз. П.Чайковского - формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	«Страшилище» муз. В.Витлина - учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.	«Болельщик куклы» муз. П.Чайковского, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского - прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.	«Новая кукла» муз. П.Чайковского, «Страшилище» муз. В.Витлина - развивать речь, мышление, воображение, инсценировать содержание.	
Распевание, пение	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе, «Песенка друзей» муз. В.Герчик - петь без напряжения, лёгким звуком, слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	«Снежная песенка» муз. Д.Львова - Компанейца, «Песенка друзей» муз. В.Герчик, «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Песенка друзей» муз. В.Герчик- чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца - развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - развивать умение петь без муз. сопровождения.	
Пляска	«Весёлый танец» (е.н.м.)- отметить интересные движения.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- напомнить детям последовательность движений. Творческая пляска - нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.	
Игра	«Займи место» (р.н.м.)- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой - отметить лучшее выполнение движений.	«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой - эмоциональное обыгрывание песни. Игры «Холодно-жарко», «Игра со снежками»- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Чей кружок скорее соберётся?» (р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	
	Февраль				
	1 неделя		2 неделя		

	1 занятие. Тема: «Мы – друзья!»	2 занятие. Тема: «Танцуем польку»	3 занятие. Тема: «Кончается зима»	4 занятие. Тема: «Будь внимательным»	
Приветствие	Поздоровайся с соседом вежливо - воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища - воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.	
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. Н.Богословского - шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног, следить за осанкой. «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой - легко скакать с ноги на ногу.	«Побегаем» муз. К.Вебера - учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук. «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой - следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» (р.н.м.) - обратить внимание на положение спины.	«Марш» муз. Н.Богословского - двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами. «Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой - развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	«Побегаем» муз. К.Вебера - учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой. «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой - двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	
Развитие чувства ритма, музицие	«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой. «Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов. «Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«По деревьям скок-скок» - пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу. «Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.	
Пальч. гимнастика	«Мы делили апельсин», «Кулачки» - внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.	«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.	«Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.	
Слушание музыки	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского - пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	«Детская полька» муз. А.Жилинского - знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского - учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	«Детская полька» муз. А.Жилинского - формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.	

Распевание, пение	«Про козлика» муз. А.Струве - знакомство с новой песней, вопросы по содержанию. «Песенка друзей» муз. А.Герчик - четко и внятно проговаривать слова песни. «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	«Про козлика» муз. А.Струве - повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. «Песенка друзей» муз. А.Герчик - узнать песню по фрагменту, сольное исполнение. «Зимняя песенка» муз. В.Витлина- обратить внимание на правильную артикуляцию звуков. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Кончается зима» муз. Т.Попатенко - знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление. «Про козлика» муз. А.Струве, «Песенка друзей» муз. А.Герчик - узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.	«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева - формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. «Кончается зима» муз. А.Герчик - продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.	
Пляска	«Озорная полька» муз. Вересокиной - знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.	«Озорная полька» муз. Н. Вересокиной - продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.	«Озорная пляска» муз. Н.Вересокиной - учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутивную атмосферу.	
Игры	«Догони меня» - создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным» (д.н.м.)- движения должны быть разными, смешными	«Будь внимательным»(д.н.м.)- продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Будь ловким» (д.н.м.)- развитие внимания.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Скоро мамин праздник»	6 занятие. Тема: «Концерт»	7 занятие. Тема: «Слушаем музыку Чайковского»	8 занятие. Тема: «Вот уж зимушка проходит»	
Приветствие	Спеть приветствие, активизировать детей на проговаривание конца фразы.	Заучивание стихотворения Красильникова - заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково, весело, грозно...- активизировать малоактивных детей.	Придумай своё приветствие - развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.	
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. И.Кишко - учить слышать окончание муз, фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам.	«Шаг и пускок» муз. Т.Ломовой - согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки» (л.н.м.) - выполнение упражнения по показу воспитателя.	«Марш» муз. Богословского - выполнять движения в колоннах, следить за тем, чтобы колонны не сталкивались. «Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой - развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем» муз. К.Вебера - учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой - ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой.	

	выполнять движения под свою музыку.	Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам.		Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять движения ритмично с муз. сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музици-е	«По деревьям скок-скок» прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки. «Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание, желание вслушиваться в музыку.	«По деревьям скок-скок» -развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.	
Пальч. гимнастика	Повторить знакомые упражнения по желанию детей - развивать память, речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка» - выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей - согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик» - повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.	
Слушание музыки	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского - учить отвечать, находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	«Детская полька» муз. А.Жилинского - обратить внимание на части в музыке, прослушать в оркестровом исполнении.	«Новая кукла» муз. П.Чайковского, «Страшилище» муз. В.Витлина - развивать творческое воображение, фантазию, речь.	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского - учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.	
Распевание, пение	«Мамин праздник» муз. А.Герчик - разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Кончается зима» муз. В.Витлина - учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей» муз. А.Герчик - учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика» муз. А.Струве - петь хором. подгруппами и сольно.	«Мамин праздник» муз. Гурьева - пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком. «Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист», «хор».	«Про козлика» муз. А.Струве - инсценирование песни. Исполнение знакомых песен - пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой. «Кончается зима» муз. Т.Попатенко - узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией. «Мамин праздник» муз. Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно.	«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. В.Витлина - вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой. «Про козлика» муз. А.Струве - продолжать формировать у детей певческие навыки. «Мамин праздник» муз. Гурьева- учить чисто интонировать мелодию.	
Пляска	«Озорная пляска» муз. Вересокиной - учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кошачий танец» (рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Озорная полька» муз. Вересокиной - продолжать учить хлопать ритмично,	«Весёлый танец» (е.н.м.) - игровой момент, исполнение танца по подгруппам.	

			двигаться по кругу парами боковым галопом.		
Игры	«Что нам нравится зимой» муз. Е.Тиличевой - согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками» - создать радостное настроение, эмоциональный подъём.	«Займи место» (р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	«Будь внимательным» (д.н.м.)- развивать внимание, выдержку.	«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой - выполнять движения энергично, выразительно. «Игра со снежками» - двигаться легко, свободно.	
	<i>Март</i>				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	2 занятие. Тема: «Бабка-ёжка»	3 занятие. Тема: «Учимся общаться жестами»	4 занятие. Тема: «Кто лучше скачет»	
Приветствие	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами - создать радостную, непринуждённую обстановку.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем.	
Музыкально - ритмические движения	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой - продолжать учить различать двухчастную форму. «Передача платочка» муз. Ломовой - выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.) - выполнять движения по показу воспитателя. Упражнения для рук (ш.н.м.) - следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения под музыку.	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой - выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Передача платочка» муз. Ломовой - развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений - вначале педагог, затем дети.	
Развитие чувства ритма, музиц-ие	«Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом. «Жуки» - выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.	«Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом - на сильные доли, затем на четверти. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его.	«Жучок» - продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание. «Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками - один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.	

Пальч. гимнастика	«Птички прилетели» - знакомство со стихотворением. «Мы делили апельсин» - проговаривать стихотворение как великан, как гномик, как тигр	«Птички прилетели»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Поросята», «Зайка»- выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.	
Слушание музыки	«Баба Яга» муз. Чайковского - учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.	«Вальс» муз. Майкапара - закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.	«Баба-Яга» муз. Чайковского - вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.	«Вальс» муз. Майкапара - закрепить понятие о вальсе, предложить подвигаться под музыку.	
Распевание, пение	«Про козлика» муз. Струве - воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное. «Мамин праздник» муз. Гурьева - начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально. «Кончается зима» муз. Попатенко - предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.	«Динь-динь» (н.н.м.)- продолжать разучивание песни. «Про козлика» муз. Струве - учить петь активно, эмоционально. Вспомнить знакомые песни о весне, о маме - чётко и внятно проговаривать слова.	«Динь-динь» (н.н.м.), «Концерт» - предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.	«Динь-динь» (н.н.м.)- узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание. «Про козлика» муз. Струве- закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. «Кончается зима» муз. Попатенко, «Песенка друзей» муз. Герчик - пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - учить детей инсценировать песни.	
Пляска	«Дружные тройки» муз. Штрауса - отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Дружные тройки» муз. Штрауса- выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки» муз. Штрауса - развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки» муз. Штрауса: исполнение танца в парах.	
Игра	«Найди себе пару» (л.н.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	«Сапожник» (п.н.м.)- разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни.	«Ловишки» муз. Гайдна - согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.	«Сапожник» (п.н.м.)- продолжать разучивание игры.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Ах, этот вальс»	6 занятие. Тема: «К нам гости пришли»	7 занятие. Тема: «Платочек»	8 занятие. Тема: «Разрешите пригласить»	

Приветствие	Учимся здороваться жестами - обратить внимание на разнообразие движений.	Учимся здороваться жестами - выполнять движения по показу педагога.	Учимся здороваться жестами - развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.	Учимся здороваться жестами - выполнить любые варианты игры по желанию детей.	
Музыкально - ритмические движения	«Марш» муз. Богословского - ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой - отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	«Побегаем» муз. Вебера - развивать воображение, реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой - учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Пружинающий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой - выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка» муз. Т.Ломовой - продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.) - передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично.	
Развитие чувства ритма, музицие	«По деревьям скок-скок» - вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками - развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок» -вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок» - вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок» - исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.	
Пальч. гимнастика	«Птички прилетели» - продолжать развивать звуковысотный слух.	Узнать упражнение, выполненное ребёнком, без словесного сопровождения.	Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией, которую предложит ребёнок-водящий.	«Птички прилетели», «Кулачки» - узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов.	
Слушание музыки	«Баба -Яга» муз. П.И.Чайковского - предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.	«Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского - учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	«Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского - формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	«Вальс» муз. Майкапара, «Баба-Яга» муз. П.И.Чайковского - поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.	

Распевание, пение	«Динь-динь» (н.н.м.) - чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Вспомнить другие знакомые песни - пение с музыкальным сопровождением и без него, сольно, дуэтом, на «ля-ля», «закрытым» звуком.	Вспомнить знакомые песни- активно подпевать , чисто интонировать мелодию. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - чётко выдерживать ритмический рисунок при пении. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- петь напевно, выразительно.	«К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова - развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в оживлённом темпе. «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе - инсценирование песни. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение.	«Мамин праздник» муз. Гурьева, «Про козлика» муз. Струве - узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.	
Пляски	«Дружные тройки» муз. Р.Штрауса - станцевать танец в парах, а затем в тройках. Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.) - продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.п.)- выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.	«Дружные тройки» муз. И.Штрауса - учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.	
Игра	«Сапожник» (п.н.м.) - продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«Ловишки» муз. Й.Гайдна - проведение знакомой игры.	«Ловишки» муз. Й. Гайдна - продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.	«Сапожник» (н.н.м.) - активизировать малоактивных детей.	

	<i>Апрель</i>				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Дружат в нашей группе»	2 занятие. Тема: «Смелый наездник»	3 занятие. Тема: «Игра в лошадки»	4 занятие. Тема: Не умеем мы скучать»	
Приветствие	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми- поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей. которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность.	
Музыкально - ритмические движения	«После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Три притопа»муз.Александрова- следить за осанкой. «Смелый наездник»муз.Шумана- следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«После дождя»(в.н.м.)-развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально- двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. «Зеркало»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	«Три притопа»муз.Александрова- выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем. «Смелый наездник»муз.Шумана- продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицие	«Лиса»-знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко»- подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог.	«Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса»-развитие творчества, фантазии. «Гусеница»-развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	
Пальчик. гимнастика	«Вышла кошечка»-выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка»-продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки стираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	«Птички прилетели», «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	«Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.	
Слушание музыки	«Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки.	«Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка.	«Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления.	

Распевание, пение	«У матушки было четверо детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения. «Скворушка»муз.Слонова- воспитывать заботливое отношение к живой природе. «Песенка друзей»муз.Герчик.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.	«Солнышко, не прячясь»-спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова. «Скворушка»муз.Слонова-обратить внимание на напевный, ласковый характер. «Про козлика»муз.Струве- работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание. «Скворушка»муз.Слонова- работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией. «День-день»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни. «Вовин барабан»муз.Герчик-развивать связную речь. Распевка «Солнышко не прячясь»- внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. «Скворушка»муз.Слонова- слышать и различать вступление, куплет и припев. «Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию.	
Пляски	«Ну и до свидания»муз. Штрауса.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- напомнить движения танца. станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- знакомство с хороводом.	
Игра	_____	«Сапожник»(п.н.м.)- двигаться легко под музыку.	«Сапожник»(п.н.м.)- согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Кот и мыши»муз. Ломовой- выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 занятие. Тема: «Концерт»	6 занятие. Тема: «Отойди-подойди»	7 занятие Тема: «Музыкальные загадки»	8 занятие. Тема: «Паровоз»	
Приветствие	Варианты приветствия выбирают дети- развивать самостоятельность.	Повторить движения приветствия, показанные детьми.- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Показ жестов приветствия отдельными детьми- поощрять самостоятельность.	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»...-развивать активность, самостоятельность.	
Музыкально - ритмические движения	«Пружинающий шаг и бег»муз.Тиличевой- напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений.	«После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа»муз.Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп»муз.Шумана- выполнение движений по подгруппам.	

	«Передача платочка»муз.Ломовой- передавать платочек ритмично, выразительно.	«Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.			
Развитие чувства ритма, музици-е	«Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз»-развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение. «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок , выложенный воспитателем.	
Пальч. гимнастика	Выполнение упражнений по желанию детей- развивать активность, самостоятельность.	«Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно.	«Вышла кошечка», «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают»муз Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки.	
Распевание, пение	«Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни. Пение песен по желанию детей- узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».	«Вовин барабан»муз. Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова. «К матушки четверо было детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям. «Скворушка»муз. Слонова- пение встречающихся интервалов. «Динь-динь»(н.н.м.)-развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	«Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова- закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	«Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу. «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно.	
Пляска	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- следить за осанкой. «Ну и до свидания»муз.Штрауса- двигать легко, сохранять интервалы во время движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.	

Игра	«Горошина»муз.Карасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.	«Горошина»муз.Карасёвой- соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- двигаться легко.	«Сапожник»(п.н.м.)- создать радостное настроение.	
	Май.				
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Играем с обручем»	2 занятие.Тема: «Ходьба и подскоки»	1 занятие.Тема: «Весёлые дети»	2 занятие.Тема: «Я умею рисовать»	
Приветствие	Пропой приветствие, которое придумал дома.- 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.	Отметить лучшие варианты приветствия- поощрять творчество.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- активизировать малоактивных детей.	
Музыкально - ритмические движения	«Спортивный марш»муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам. «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.	
Развитие чувства ритма, музицие	«Маленькая Юлька»-знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	«Маленькая Юлька»-спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»-развивать метроритмическое восприятие. Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька»-развитие метроритмического восприятия.	
Пальч. гимнастика	«Цветок»-знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию детей.	«Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.	
Слушание музыки	«Вальс»муз.Чайковского-продолжать знакомство с произведениями из	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- знакомство с пьесой,	«Вальс»муз.Чайковского- отметить выразительность	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- повторное слушание пьесы, развитие связной речи.	

	детского альбома , различать части музыки, определять характер.	изобразительного характера, беседа о характере.	движений, свободу выполнения движений.		
Распевание, пение	«Я умею рисовать»муз.Абелян- развитие речи и воображения детей. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова, «Вовин барабан»муз.Герчик- петь песни используя различные приёмы исполнения.	«Я умею рисовать»муз.Абелян- проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля». «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Я умею рисовать»муз.Абелян- пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.), « Динь-динь»(н.н.м.), «Вовин барабан»муз.Герчик- прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- спеть песню, проговорить её содержание. « Я умею рисовать»муз .Абелян- инсценирование песни. «Вовин барабан»муз.Герчик- учить детей петь без напряжения. естественным голосом.	
Пляски	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- воспитывать любовь, бережное , заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, выразительно.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- соотносить движения со словами.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнение танцевальных движения в кругу.	
Игра	«Игра с бубнами»муз.Красева.- учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Игра с бубнами»муз.Красева- начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Горошина»муз.Карасёвой- двигаться выразительно.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- знакомство с игрой.	
	3 неделя		4 неделя.		
	5 занятие.Тема: «После дождя».	6 занятие Тема: «Вышли дети в сад зелёный»	7 занятие Тема: «Земелюшка-чернозём»	8 занятие.тема: «Кошачий концерт».	
Приветствие	Предложить желающим детям спеть своё приветствие- поощрять творчество, инициативу.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	
Музыкально - ритмические движения	«После дождя»(в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего.	«Три притопа»муз.Александрова- учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление. «Смелый наездник» муз.Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- выполнять движения легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок»(р.н.м.)-отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.	

		ловкость в выполнении прямого галопа.	ориентироваться в пространстве.		
Развитие чувства ритма, музицие	«Маленькая Юлька»-прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»- ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка.	«Маленькая Юлька»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	«Маленькая Юлька»- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	
Пальч. гимнастика	« Цветок», « Кулачки»- выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.	«Цветок» и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук.	«Цветок»-внятно проговаривать слова.	
Слушание музыки	«Вальс»муз.Чайковского- развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	«Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать пьесу в инструментальном исполнении. «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученкоразвивать пластику	«Вальс»муз.Чайковского, «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.	
Распевание, пение	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей»муз.Герчик, «Вовин барабан»муз.Герчик, « Я умею рисовать»муз.Абелян- использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), « Я умею рисовать»муз.Абелян- учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать»муз.Абелян, «Про козлика»муз.Струве- развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова. «Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей.	
Пляски	«Весёлые дети»(л.н.м.)- станцевать танец по описанию. «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за осанкой.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнять легко, ритмично.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры. Хоровод «Земелюшка- чернозём»(р.н.м.)- следить за интервалами во время движения.	«Кошачий танец» Рок-н-ролл- поощрять самостоятельность, разнообразие движений.	

Игра	«Игра с бубнами»муз.Красева.- отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- воспитывать интерес к играм под музыку.	«Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру.	«Кот и мыши»муз.Ломовой- двигаться по всему залу.	
-------------	---	--	---	---	--

Календарно-тематический план образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) в подготовительной к школе группе (72 занятия)

Месяц.	Сентябрь.				Примечания
	1 неделя. Тема «День знаний. До свидания, лето! Летние впечатления»		2 неделя. Тема «Детский сад»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Развлечение: " День Знаний" _____	Досуг : " До свидания, лето" _____	Поприветствуй как хочешь- Развивать творчество, внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поприветствуй как хочешь- Развивать творчество, внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально- ритмические движения.	_____	_____	«Физкульт-ура», муз. Ю. Чичкова - развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. «Прыжки», муз. Л. Шиттенаучить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг», (р.н.м.) - следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.	«Марш», муз. Н. Леви-реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук « Большие крылья», (а.н.м.) - выполнять движения плавно, следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музичирова ние	_____	_____	Ритмические цепочки из солнышек, - повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их. «Комната наша», муз. Г. Бэхли. - развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.	«Комната наша», муз. Г. Бэхли. - развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. Ритмическая цепочка »Гусеница» - выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	_____	_____	«Мама» -Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.	«Мама» -произносить текст разными голосами. Развивать воображение.	
Слушание музыки.	_____	_____	«Танец дикарей» муз. Ёсиано Нака. - обогащение детей музыкальными впечатлениями,	«Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова - продолжать знакомить детей с жанровой	

			развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи.	музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию.	
Распевание, пение.			«Песня дикарей» - петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок», -формировать ладовое чувство. «Динь - динь - динь - письмо тебе», (н.н.м.)-знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение. Игра «Почтальон»-развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень» муз. А. Арутюнова - учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь. «Падают листья», муз. М. Красева - вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.	
Игра.	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Мячики»-развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч», муз. Ю. Чичкова.- создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Игра с мячом - развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч» (м.н.м.) - создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу. Игра : " Будь ловким" Т.Ломова Создать радостное настроение.	Игра «Весёлые скачки», муз. М. Можжевелова - развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Алый платочек» (ч.н.п.) - знакомство детей с детским фольклором других стран.	
Танцевальная импровизация.			Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.		
Пляска.				«Отвернись, повернись» (к.н.м.)- вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок.	
	3 неделя. Тема «Мой родной город Железнодорожск»		4 неделя. Тема «Осенний календарь» 5 неделя. Тема «Осень. Дары осени! (овощи фрукты грибы)»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Поздоровайся на иностранном языке.-	Поздоровайся и познакомься - учить слышать	Поздоровайся и познакомься - учить слышать динамические	Поздоровайся и познакомься - учить слышать динамические	

	создание шутильной атмосферы.	динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте», (д.н.м.) - развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.	
Музыкально-ритмические движения.	«Физкульт-ура», муз. Ю. Чичикова, - выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой. «Прыжки» муз. Л. Шитте, - прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)-выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Марш», муз. Н. Леви,- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд. Упражнения для рук» Большие крылья» (а.н.м.) - выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг», муз. А. Жилинского - развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.	«Физкульт-ура», муз. Ю. Чичикова, - упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки», муз. Л. Шитте,- учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.) - вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.	«Марш», муз. Н. Леви, - добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение для рук «Большие крылья» (а.н.м.) -выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг», муз. А. Жилинского, - учить слушать сильную долю такта.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Горн», - знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. Игры с карточками, - проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма.	«Горн», - чисто интонировать скачок в мелодии. «Хвостатый - хитроватый», - выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично.	«Комната наша», - учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	«Горн», - инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. «Хвостатый -хитроватый» - развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама» - повторить знакомую гимнастику.	«Мама», - предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.	«Мама», - предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- высоким и низким.	«Мама», - развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.	
Слушание музыки.	«Танец дикарей», муз. Ёсинао Нака, - формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать	«Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова, - развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.	«Танец дикарей», муз. Ёсинао Нака, - предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.	«Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова. «Танец дикарей», муз. Ёсинао Нака, - учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей,	

	синонимы у ней, развивать речь и воображение.			воспринимать и эмоционально реагировать.	
Распевание, пение.	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила» (р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова. «Осень», муз. А. Арутюнова, - петь негромко, без напряжения. «Падают листья», муз. М. Красева,- пение под фонограмму. «Динь-динь-динь - письмо тебе», (н.н.м.) - развивать коммуникативные качества.	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор». «Лиса по лесу ходила» (р.н.м.) - чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание. «Осень», муз. А. Арутюнова, - прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.	«Лиса по лесу ходила», (р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. «Хороводный шаг» (р.н.м.)- продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода. «Осень», муз. А. Арутюнова, - чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом. «Динь-динь-динь-письмо тебе», (н.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Ёжик и бычок»,-формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень», муз. А. Арутюнова, - развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. «Динь- динь- динь- письмо тебе», (н.н.м.), -активизировать малоактивных детей.	
Пляска.	«Отвернись-повернись», (к.н.м.) - двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова...	Хоровод «Светит месяц», (р.н.м.), - закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.	«Отвернись-повернись», (к.н.м.), - продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	«Хороводный шаг». «На горе-то калина», (р.н.м.), -выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.	
Игра.	«Почтальон», «Динь-динь-динь - письмо тебе», (н.н.м.), - вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение.	«Машина и шофёр», - развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникации.	«Почтальон, «Динь – динь - динь - письмо тебе», (н.н.м.) - продолжать учить детей держать круг.	«Алый платочек», (ч.н.м.) - напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.	
Танцевальная импровизация.	_____	Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения.	_____	_____	
Октябрь.					
	1 неделя. Тема «Осень в лесу (деревья, животные, птицы)»		2 неделя. Тема «Предметы окружения (одежда, обувь, игрушки)»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	

Приветствие.	Поздороваться на иностранном языке.- создание шутилой атмосферы.	Игра «Здравствуйте»-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Приветствие жестами.-развивать внимание , ритмический и мелодический слух, воображение.	Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Высокий и тихий шаг», муз. Ж.Б. Люлли, - учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта, - прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	«Приставной шаг», муз. М. Макарова - учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами», муз. А. Жилинского, - бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Марш», муз. Ж. Б. Люлли, - учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта, - напомнить технику выполнения движения.	«Приставной шаг», муз. М. Макарова - выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами», муз. А. Жилинского, - закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки», -развивать чувство ритма, координацию движений.	«Пауза», - объяснить понятие паузы, развивать внимание.	«Весёлые палочки», -выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	«Пауза»- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак», - выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать.	«Замок-чудак», - выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.	«Замок-чудак», «Мама», -водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.	«Замок-чудак», - отгадать упражнение, выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений-развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Марш гусей», муз. Бина Канэда, - прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.	«Осенняя песнь», муз. П. Чайковского, - учить слушать внимательно, развивать творческое воображение, фантазию.	«Марш гусей», муз. Бина Канэда, - развивать творческое воображение, поощрять активность детей.	«Осенняя песнь», муз. П. Чайковского,- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.	
Распевание, пение.	«Ехали медведи», муз. М. Андреевой,- расширять голосовой диапазон. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, - знакомство с песней, беседа об осени.	«Ехали медведи», - чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, - формировать добрые, теплые чувства друг	«Лиса по лесу ходила», (р.н.м.), - чисто интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, - учить детей петь без	«Ёжик и бычок», - развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, - пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается», муз. Т.	

	«Осень», муз. А. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля-ля», исполнение песни под фонограмму.	к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, - формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее... Повторение песен из репертуара старшей группы- привлекать малоактивных детей.	напряжения, выразительно, с оттеками. «Как пошли наши подружки», (р.н.м.), -прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	Попатенко,- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. «Как пошли наши подружки», (р.н.м.)-продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.	
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг», (р.н.м.) - закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.	«Полька», муз. Ю. Чичкова, - знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Хороводный шаг», (р.н.м.) - согласовывать движения с текстом песни.	«Полька», муз. Ю. Чичкова, - учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.	
Игра.	«Зеркало», муз. Б. Бартока, - развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Кто скорее?», муз. Л. Шварца, - воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Зеркало», муз. Б. Бартока, - отметить выразительность и разнообразие движений.	«Кто скорее?», муз. Л. Шварца, - слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.	
	3 неделя. Тема «Водный мир»		4 неделя. Тема «Я человек. Моя семья»		
	1 занятие	2 занятие.	1 занятие	2 занятие.	
Приветствие.	Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.), - учить детей слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Прочитать стихотворение А. Кондратьева, - развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально- ритмические движения.	«Физкульт-ура», муз. Ю. Чичкова, - упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки», муз. Л. Шитте, - прыгать легко, ритмично,	«Марш», муз. Н. Леви, - учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук. «Большие крылья», (а.н.м.), - выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.	«Марш», муз. Ж. Б. Люлли, - учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта, - выполнять небольшие шаги легко, в парах.	«Приставной шаг», муз. М. Макарова, - выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами», муз. А. Жилинского, - учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство	

	энергично отталкиваясь ногами.			зала.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки», - развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	«Паузы», - проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.	«Весёлые палочки», - развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый- хитроватый», - чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак», - развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама», «Замок-чудак», - выполнение упражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	«Замок-чудак», «Мама», - выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.	
Слушание музыки.	«Марш гусей», муз. Бина Канэда, «Осенняя песнь», муз. П. Чайковского, - развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	«Танец дикарей», муз. Ёсинао Нака, - прослушать знакомое произведение, потанцевать под него.	«Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова, - прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	«Осенняя песнь», муз. П. Чайковского, «Марш гусей», муз. Бина Канэда, - учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.	
Распевание, пение.	«Лиса по лесу ходила», (р.н.м.), -учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, - учить петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, - чисто интонировать мелодию.	«Ехали медведи», - следить за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, - петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, - учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки», (р.н.м.), - спеть песню а капелла. Выполняя движения по тексту.	Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, «Осень», муз. А. Арутюнова, - учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, - развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень», муз. А. Арутюнова, - расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, - учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.	
Пляска.	«Хороводный шаг», (р.н.м.), - согласовывать движения с текстом.	«Полька», муз. Ю. Чичкова, - следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись-повернись», (к.н.м.), - продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение.	«Полька», муз. Ю. Чичкова, - учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах.	

Игра.	«Зеркало», муз. Б. Бартока, - отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	«Кто скорее?», муз. Л. Шварца, - согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.	«Алый платочек», (ч.н.м.), - вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	«Кто скорее», муз. Л. Шварца, - воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	
	Ноябрь.				
	1 неделя. Тема «Моя страна Россия»		2 неделя. Тема «Я – человек. Из чего я состою. Здоровье»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Поздороваться, пропевая интервалы вверх и вниз, - развивать внимание, мелодический слух.	Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Придумать жесты приветствия.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поздороваться с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг», муз. М. Глинки, - реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейской, - во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.	«Прыжки через воображаемые препятствия», (в.н.м.), - развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба», (а.н.м.), - учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Поскоки и сильный шаг», муз. М. Глинки, - совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейской, - учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг», (р.н.м.), - закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.	«Прыжки через воображаемые препятствия», (в.н.м.), - развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления», (а.н.м.), - учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты- баты», - выполнять упражнение вместе с воспитателем.	«Аты- баты», - развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк», - развивать мелодический слух.	«Комната наша», - выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк», - узнать песенку спетую педагогом на «ля- ля».	«Хвостатый- хитроватый», - добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика.	«В гости», - знакомство с упражнением.	«В гости», «Замок-чудак» - показать упражнение жестами, узнать его.	«В гости», «Мама» - развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Мама» - проговаривать текст чётко ,ритмично.	
Слушание музыки.	«Две плаксы», муз. Е. Гнесиной, - обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить	«Русский наигрыш», (р.н.м.), - придумать движения под музыку.	«Две плаксы», муз. Е. Гнесиной, - учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность	«Русский наигрыш», (р.н.м.), - побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку.	

	слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.		придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.		
Распевание, пение.	«Ручеёк» - учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. «Моя Россия», муз. Г. Струве - прививать любовь к родине и чувство гордости за неё. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, - пение песни под фонограмму.	«Ехали медведи», - чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся», муз. Д. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании. «Моя Россия», муз. Г. Струве, - разучивание песни.	«Горошина», муз. В. Карасёвой, - продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве, - знакомство с песней, беседа о характере и содержании. «Дождик обиделся», муз. Д. Львова- Компанейца, - учить детей правильно интонировать мелодию. «Осень», муз. А. Арутюнова, - учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.	«Ёжик и бычок», - формировать ладовое чувство. «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве, - учить проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия», муз. Г. Струве, - продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, - учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.	
Пляска.	«Парный танец», (х.н.м.), - разучивание танца.	«Танец утят», (ф.н.м.), - учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.	«Парный танец», (х.н.м.), - формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	«Танец утят», (ф.н.м.), -танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.	
Игра.	«Ищи», муз. Т. Ломовой, - развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Роботы и звёздочки», - учить изменять движения с изменением музыки.	«Ищи», муз. Т. Ломовой, - развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	«Роботы и звёздочки», -двигаться ритмично, выразительно.	
	3 неделя. Тема «Предметы окружения (посуда, мебель)»		4 неделя. Тема «Приближение зимы»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Повторить приветствие, исполненное педагогом.- развивать внимание, мелодический слух.	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке.- создание шутилой атмосферы.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.	Придумай свое приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.	
Музыкальн о- ритмически е движения.	«Марш», муз. Ж. Б. Люлли, - учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной	«Приставной шаг», муз. М. Макарова, - выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами», муз. А.	«Поскоки и сильный шаг», муз. М. Глинки, - совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену	«Прыжки через воображаемые препятствия», (в.н.м.), - развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз.	

	музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта, - развивать у детей пространственное представление.	Жилинского, - учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	частей. «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейской, - учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг», (р.н.м.), - закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением направления», (а.н.м.), - учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки», - учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты», - развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк», -развивать мелодический слух.	«Паузы», - проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	«Паузы, - проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты», - выполнять по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама», «Мы делили апельсин», «Два ежа», - развивать память, интонационную выразительность.	«В гости», - узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.	«Мама», «Замок-чудак», - проговорить стихотворения шёпотом....	«В гости», «Мама», - привлекать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Две плаксы», муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш», (р.н.м.), - отметить ритмичность движений. раскованность, свободу.	«Марш гусей», муз. Бина Канэда, - поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.	«Осенняя песнь», муз. П. Чайковского, - обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	«Две плаксы», муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш», (р.н.м.), - прослушать г аудиозаписи, узнать, вспомнить название.	
Распевание, пение.	«Ёжик и бычок», - развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Дождик обиделся», муз. Д. Львова – Компанейца, - начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень», муз. А. Арутюнова, - обратить внимание на различный характер песен об осени.	Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога. «Моя Россия», муз. Г. Струве, - петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве, - исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, - петь	«Горошина», - правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве, - инсценирование песни. «Дождик обиделся», муз. Д. Львова – Компанейца, - развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей- пение хором и с	«Ехали медведи», - чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия», муз. Г. Струве, - петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве, - петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся», муз. Д. Львова – Компанейца, —учить слышать других детей, петь слаженно.	

	«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, - петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию.	выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.	солистами, без напряжения, мелодично.		
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг», (р.н.м.), - продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.	«Полька», муз. Ю. Чичкова, - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Парный танец», (х.н.м.), - закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Танец утят», (ф.н.м.), - выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Кто скорее», муз. Л. Шварца, - учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.	«Алый платочек», (ч.н.м.), - вспомнить знакомую игру.	«Ищи», муз. Т. Ломовой, - развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Почтальон», (н.н.м.), - вспомнить знакомую игру.	
	Декабрь.				
	1 неделя. Тема «Дикие животные Зима. Календарь»		2 неделя. Тема «Зима. Календарь. Снег и лёд на улице»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте», (д.н.м.), - развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.	Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления.	Поприветствовать детей- развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.	Повторить приветствие так как показал солист.	
Музыкально- ритмически е движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег», (в.н.м.), - знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница», муз. Т. Ломовой, - совершенствовать навыки маховых движений.	«Марш», муз. Ц. Пуни, - закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп», муз. А. Жилина, - закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег», (в.н.м.), - выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница», муз. Т. Ломовой, - энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.	«Марш», муз. Ц. Пуни, - учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп», муз. А. Жилина, - следить за осанкой.	
Развитие чувства	«С барабаном ходит ёжик», - развивать память,	«С барабаном ходит ёжик», - прохлопать текст	«Гусеница с паузами», - выложить ритмические	«Аты- баты», - выполнять движения по подгруппам.	

ритма, музицирование	внимание и чувство ритма.	стихотворения.	формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик», - выполнять упражнение в парах.		
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», -знакомство с упражнением.	«Гномы», «В гости», - укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.	«Гномы», «Мама», - развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак», « В гости», - учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля», муз. Э. Грига, - вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.	«Снежинки», муз. А. Стоянова, - формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.	«В пещере горного короля», муз. Э. Грига, - прослушать произведение, поговорить о характере.	«Снежинки», муз. А. Стоянова, - развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.	
Распевание, пение.	«Верблюд», муз. М. Андреевой, - знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. «В просторном зале», муз. А. Штерна, - работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. «Пестрый колпачок», муз. Г. Струве, - инсценирование песни. Пение в подвижном темпе.	«Верблюд», - спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, - развивать речь, активность, творческое воображение. Вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале», муз. А. Штерна, - повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.	Артикуляционная гимнастика, - повторить артикуляционную гимнастику. «Верблюд», - спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора», муз. А. Журбина, - побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание. «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, - учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале», муз. А. Штерна, - пение песни с движениями.	«Лиса по лесу ходила», (р.н.м.), - чётко проговаривать слова. «Горячая пора», муз. А. Журбина, - повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале», муз. А. Штерна, - начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, - пение песни с движениями.	
Пляска.	«Танец вокруг ёлки», (ч.н.м.), - закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Весёлый танец», (е.н.м.), - исполнение под аудиозапись.	«Танец вокруг ёлки», (ч.н.м.), - учить быстро менять движения.	«Весёлый танец», (е.н.м.), - игровой момент.	
Игра.	«Жмурки», (р.н.м.), - закреплять умение бегать	«Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, - учить имитировать	«Жмурки», (р.н.м.), - учить действовать в соответствии с	«Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, - выполнять движения в	

	3 неделя. Тема «Снег и лёд на улице. Город»		4 неделя. Тема «Город. Новогодние игрушки» 5 неделя. Тема «Новогодние игрушки. Новогодние сказки»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты.	Поздороваться в соответствии с характером придуманного образа.	Игра «Здравствуйте», (д.н.м.), - учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг», муз. М. Глинки, - совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейской, - учить детей выразительно выполнять движения.	«Прыжки через воображаемые препятствия», (в.н.м.), -развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления», (а.н.м.), - развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег», (в.н.м.), - развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница», муз. Т. Ломовой, - учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	«Марш», муз. Ц. Пуни, - выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп», муз. А. Жилина, - закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик», - инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты», - выполнение упражнения по подгруппам.	«С барабаном ходит ёжик», - исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».	«С барабаном ходит ёжик», - обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Мама», - показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак», - развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости», - вспомнить и выполнить знакомое упражнение.	«Гномы», «Мама», -выполнять упражнения с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля», муз. Э. Грига, «Снежинки», муз. А. Стоянова, - учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	«Две плаксы», муз. Е. Гнесиной, - вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.	Русский наигрыш, - отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах.	«В пещере горного короля», муз. Э. Грига, «Снежинки», муз. А. Стоянова, - Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении.	

Распевание. Пение.	«Верблюды», - узнать песню. Спеть открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве, - инсценирование песни. «В просторном светлом зале», муз. А. Штерна, - развивать творческое воображение.	Мажорные трезвучия, - петь трезвучия на гласные звуки. «Моя Россия», муз. Г. Струве, - узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. «Горячая пора», муз. А. Журбина, - учить петь согласованно, не опережая друг друга. «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, - учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.	Мажорные трезвучия, - чисто интонировать поступательное движение мелодии. «Горячая пора», муз. А. Журбина, «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, «В просторном светлом зале», муз. А. Штерна, - создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.	Мажорные трезвучия, - петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	
Пляска.	«Танец вокруг ёлки», (ч.н.м.), - двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец», (е.н.м.), - создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	«Танец вокруг ёлки», (ч.н.м.), - двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	«Весёлый танец», (е.н.м.), - учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.	
Игра.	«Жмурка», (р.н.м.), - продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.	«Дед Мороз», муз. И. Кишко, - выполнять движения по тексту песни.	«Жмурка», (р.н.м.), - закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.	«Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, - выразительно передавать в движениях содержание песни.	
Январь.					
	1 неделя. Тема «Зимние игры и забавы»		2 неделя. Тема «Комнатные растения»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Пропеть приветствие-мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство.	Войти и поздороваться как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования.	Поздороваться, пропевая различные интервалы, Трезвучия- развивать внимание, мелодический слух.	Поздороваться в соответствии с придуманным образом- двигаться и говорить выразительно.	
Музыкально- ритмические движения.	«Упражнения с лентой на палочке», муз. И. Кишко, - учить выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба», муз. Ф. Шуберта, - следить за правильной координацией рук и ног,	«Ходьба змейкой», муз. В. Щербачёва, - знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками», муз. А. Дворжака, - упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом	«Упражнение с лентой на палочке», муз. И. Кишко, - выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба», муз. Ф. Шуберта, - совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную	«Ходьба змейкой», муз. В. Щербачёва, - сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками», муз. А. Дворжака, - во время движения руки должны быть мягкими и свободными.	

	учить передавать в движениях лёгкий характер музыки.	музыки.	координацию рук.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка», - прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.	«Загадка», - повторить текст попевки, прохлопать ритмическую пульсацию.	«Загадка», - проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	«Загадка», - проиграть песенку по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало», - внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.	«Утро настало», «Гномы», - выполнять упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально.	«Утро настало», «Мама», - внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами.	«В гости», «Замок-чудак», - развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику.	
Слушание музыки.	«У камелька», муз. П. Чайковского, - учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться.	«Пудель и птичка», муз. Ф. Лемарка, - развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	«У камелька», муз. П. Чайковского, - учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«Пудель и птичка», муз. Ф. Лемарка, - развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	
Распевание, пение.	«Два кота», (п.н.м.), - развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка», муз. М. Красева, - знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песен по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.	Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение. «Два кота», - узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. «Сапожник», (ф.н.м.), - познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Зимняя песенка», муз. М. Красева, - передавать в пении весёлый характер музыки.	«Два кота», - учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка», муз. М. Красева, - формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник», (ф.н.м.), - проговорить слова припева. спеть его всем вместе.	Мажорные трезвучия, - чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. «Зимняя песенка», муз. М. Красева, - повторить текст песни. Пение цепочкой. «Моя Россия», муз. Г. Струве, - продолжать учить петь мелодично, без напряжения. «Сапожник», (ф.н.м.), - инсценирование песни.	
Пляска.	«Танец в парах», (л.н.м.), - согласовывать движения со сменой частей музыки.	«Сапожники и клиенты», (п.н.м.), - развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.	«Сапожники и клиенты», (п.н.м.), - отметить ритмичное выполнение движений. «Танец в парах», (л.н.м.), - закрепить умение предавать в движении лёгкий, подвижный характер музыки; выставлять поочерёдно ноги на носок.	«Танец в парах», (л.н.м.), - танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты», (п.н.м.), - активизировать малоактивных детей.	

Игра.	«Что нам нравится зимой», - муз. Е. Тиличеевой, - вспомнить знакомую песню, петь с настроением.	_____	«Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличеевой, - выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.	_____	
	3 неделя. Тема «Домашние и дикие животные»		4 неделя. Тема «Домашние и дикие животные»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативные качества.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	
Музыкально- ритмически е движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег», - развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница», муз. Т. Ломовой, - учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.	«Марш», муз. Ц. Пуни, - учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп», муз. А. Жилина, - закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке», муз. И. Кишко, - учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба», муз. Ф. Шуберта, - учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.	«Ходьба змейкой», муз. В. Щербачёва- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками», муз. А. Дворжака, - продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.	
Развитие чувства ритма, музичирова ние	«Загадка», - продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.	«С барабаном ходит ёжик», - продолжать развивать чувство ритма.	«Загадка», - узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля». Игра «Эхо», - развивать внимание, слух.	«Загадка», - учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.	
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало», - развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	«Мама», «Гномы», - выполнять упражнение с различной интонацией.	«Замок-чудак», «Утро настало», - выполнять движения в соответствии с текстом.	«Утро настало», «Гномы», - развивать мелкую моторику, выразительную речь.	
Слушание музыки.	«У камелька», муз. П. Чайковского, «Пудель и птичка», муз. Ф. Лемарка, - учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.	«В пещере горного короля», муз. Э. Грига, - обратить внимание на ритмичность движений под музыку.	«Снежинки», муз. А. Стоянова, - развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.	«У камелька», муз. П. Чайковского, - прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. «Пудель и птичка», муз. Ф. Лемарка, - сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.	
Распевание, пение.	«Два кота», - учить петь без муз. сопровождения. Чисто	Мажорные трезвучия, - пропевать трезвучия на слоги	«Два кота», - закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр.	Мажорные трезвучия, - пропевать на слоги «Па», «Да»,	

	интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве, - согласовывать движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка», муз. М. Красева, - развивать внимание. память, петь эмоционально.	«ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве, - пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, - пение с солистами. «Зимняя песенка», муз. М. Красева, - продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе. «Сапожник», (ф.н.м.), - инсценирование песни.	Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник», (ф.н.м.), - учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка», муз. М. Красева, - вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.	«Ба». «Два кота», «Зимняя песенка», муз. М. Красева, «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве, - развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник», (ф.н.м.), - развивать слух, фантазию.	
Пляска.	«Танец утят», (ф.н.м.), - создать радостное настроение.	«Парный танец», (х.н.м.), - закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	«Танец в парах», (л.н.м.), - закреплять умение двигаться поскокками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.	«Сапожники и клиенты», (п.н.м.), - обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл», - танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения.	
Игра.	«Жмурки», (р.н.м.), - продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой.	«Ищи», муз. Т. Ломовой, - продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.	«Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличевой, - согласовывать движения с пением.	«Скрипучая дверь», муз. Ф. Черчилля, - знакомство с игрой.	
Февраль.					
1 неделя. Тема «Путешествие на север»			2 неделя. Тема «Путешествие на юг»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие	2 занятие.	
Приветствие.	«Песенка-приветствие», - развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	«Песенка- приветствие», - развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	«Песенка- приветствие», - развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба», муз. Е. Тиличевой, - учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки», муз. Д. Штейбеля, - выполнять движения по	«Марш-парад», муз. В. Сорокина, - ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание», муз. И. Гуммеля, - закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба», муз. Е. Тиличевой, - изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки», муз. Д. Штейбеля, - выполнять движения под музыку.	«Марш-парад», муз. В. Сорокина, - учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бег и подпрыгивание», муз. И. Гуммеля, - отметить ритмичное выполнение движений.	

	показу педагога.				
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы», - проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.	Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми.	«Две гусеницы», - учить слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мостик», - знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Мостик», «Утро настало», - показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.	«Мостик», « Мама», - узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.	«Замок-чудак», «В гости», - активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас», муз. Г. Фрида, - расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.	«Болтунья», муз. В. Волкова, - знакомство с пьесой.	«Флейта и контрабас», муз. Г. Фрида, - развивать память, слуховой анализатор.	«Болтунья», муз. В. Волкова, - учить эмоционально откликаться на характер музыки.	
Распевание, пение.	«Маленькая Юля», - проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. «Будем моряками», муз. Ю. Слонова, — воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Пёстрый колпачок», муз. Г. Струве, - узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму. «Зимняя песенка», муз. М. Красева, - узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.	«Маленькая Юля», - чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, - побеседовать о содержании песни. «Будем моряками», муз. Ю. Слонова, - пропевать отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.	Мажорные трезвучия, - работа над дыханием и чистым интонирование. «Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филиппенко, - учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, - продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. «Будем моряками», муз. Ю. Слонова, - повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.	Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юля», «Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филиппенко, - развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, - закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет. «Будем моряками», муз. Ю. Слонова, - учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.	
Игра.	«Как на тоненький ледок», (р.н.м.), - продолжать	«В Авиньоне на мосту», (ф.н.м.), - знакомить детей с	«Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова- продолжать разучивать	«В Авиньоне на мосту», (ф.н.м.), - развивать творческое	

	знакомить детей с русским фольклором.	играми других стран, развивать кругозор и фантазию.	движения танца.	воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
Пляска.	«Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова, - выполнять повороты легко, без суеты.	«Детская полька», муз. А. Жилинского, - разучивание танца.	«Как на тоненький ледок», (р.н.м.), - отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.	«Детская полька», муз. А. Жилинского, - учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.	
	3 неделя. Тема «Наша армия»		4 неделя. Тема «Народные праздники»		
	1 занятие.	2 занятие	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	«Песенка-приветствие», - развивать мелодический слух.	«Песенка- приветствие», - развивать мелодический слух.	Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты.	Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнение с лентой на палочке», муз. И. Кишко, - учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба», муз. Ф. Шуберта, - учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.	«Ходьба змейкой», муз. В. Щербачёва, - учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой», муз. А. Дворжака, - учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение.	«Прыжки и ходьба», муз. Е. Тиличевой,- выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки», муз. Д. Штейбеля, - выполнять упражнение без муз. сопровождения.	«Марш-парад», муз. В. Сорокина, - развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания», муз. И. Гуммеля, - развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.	
Развитие чувства ритма , музицирование.	«С барабаном ходит ёжик», - закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками, - продолжать учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы - двухголосье», - учить слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностями, - учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», « Мостик», - проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	«Мостик», «Утро настало», - узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	«Мама», - узнать потешку исполненную педагогом на ля-ля. «Замок-чудак», - чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	«Мостик», «Гномы», - выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами.	
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас», муз. Г. Фрида, «Болтунья», муз. В. Волкова, - развивать музыкальную	«У камелька», муз. П. Чайковского, - учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«У камелька», муз. П. Чайковского, «Пудель и птичка», муз. Ф. Лемарка, - формировать	«Флейта и контрабас», муз. Г. Фрида, «Болтунья», муз. В. Волкова, - проиграть знакомые пьесы на плоскостных	

	память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.		у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь.	муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.	
Распевание, пение.	«Два кота», - пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, - петь выразительно. «Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филиппенко, - расширять голосовой диапазон. «Сапожник», (ф.н.м.), - инсценирование песни.	«Маленькая Юля», - продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками», муз. Ю. Слонова, - развивать тембровый слух, музыкальную память. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, - выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филиппенко, - продолжать учить петь выразительно и эмоционально.	«Ехали медведи», - сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками», муз. Ю. Слонова, - прохлопать ритмический рисунок, предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, - пение песни под фонограмму. «Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филиппенко, - работать над выразительностью, петь естественным голосом, напевно, протяжно.	Артикуляционная гимнастика, - продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юля», - пение а капелла. «Будем моряками», муз. Ю. Слонова, - узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филиппенко, - петь напевно, протяжно, нежно. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, - начинать пение после вступления, петь эмоционально. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, - чётко артикулировать звуки.	
Игра.	Игра-пляска «Сапожник и клиенты», (п.н.м.), - выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.	«Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличевой, - согласовывать движения с пением.	«Как на тоненьки ледок», (р.н.м.), - инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	«В Авиньоне на мосту», (ф.н.м.), - развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
Пляска.	Творческая пляска. «Рок-н-ролл», отметить оригинальные движения.	«Танец в парах», (л.н.м.), - учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.	«Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова, - учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги на ногу.	«Детская полька», муз. А. Жилинского, - выполнять движения эмоционально.	
Март.					
	1 неделя. Тема «Мамин день»		2 неделя. Тема «Весна. Календарь»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Поздоровайся с другом, - учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в	Повторить ритмичные, - жесты и хлопки педагога- отметить ритмичное выполнение движений	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма.	Поприветствовать товарища, - учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве,	

	пространстве, формировать коммуникативные навыки.	отдельными детьми.		формировать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», муз. М. Чулаки, - учить выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки», муз. П. Чайковского, - выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.	«Ходьба с остановкой на шаге», (в.н.м.), - учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки», муз. Л. Делиба, - учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», муз. М. Чулаки, - учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки», муз. П. Чайковского, - выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.	«Ходьба с остановкой на шаге», (в.н.м.), - учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки», муз. Л. Делиба, - учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар», - знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.	«Комар», - выполнять движения по показу педагога ритмично.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо», - развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», - простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Паук», - выполнять движения по показу педагога.	«Паук», «Мостик», - проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми.	«Паук», «Замок-чудак», - выполнять упражнение по показу кого-то из детей.	«Паук», «Замок-чудак», - развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка», муз. П. Чайковского, - учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.	«Марш Черномора», муз. М. Глинки, - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки, - учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора», муз. М. Глинки, - слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовать музыку.	
Распевание, пение.	«Мышка», - знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии. «Идёт весна», муз. В. Герчик, - закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый,	«Мышка», - учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы. «Солнечная капель», муз. С. Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева.	Артикуляционная гимнастика - продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Мышка», - узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки. «Солнечная капель», муз. С. Соснина, - учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы.	«Ручеёк», - узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию. «Долговязый журавель», (р.н.п.), - выполнять движения эмоционально. «Солнечная капель», муз. Соснина, - учить петь легко, без	

	живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.	«Идёт весна», муз. В. Герчик, - повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.	Отчетливо проговаривать слова. «Идёт весна», муз. В. Герчик, - продолжать учить петь лёгким звуком. «Долговязый журавель», (р.н.п), - продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.	напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки. «Идёт весна», муз. В. Герчик, - обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.	
Пляска.	«Танец», муз. Ю. Чичкова-разучивание движений танца.	Хоровод «Вологодские кружева», муз. В. Лаптева, - учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.	«Танец», муз. Ю. Чичкова, - развивать память, чувство ритма.	Хоровод «Вологодские кружева», муз. В. Лаптева, - продолжать разучивание движений хоровода.	
Игра.	«Будь ловким», муз. Н. Ладухина, - учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.	«Заря-заряница», -знакомство с игрой, двигательная активность.	«Будь ловким», муз. Н. Ладухина, - учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	Игра «Заря-заряница», - развивать умение ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя. Тема «Предметы, их история, использование»		4 неделя. Тема «Моё общение. Мои друзья» 5 неделя. Тема «Неживая природа»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Придумай своё приветствие, - помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.	Предложить желающим детям придумать своё приветствие-помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки	Прочсть знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба», муз. Е. Тиличевой, - разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки», муз. Д. Штейбеля, - продолжать учить	«Марш-парад», муз. В. Сорокина, - учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», муз. М. Чулаки, - развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки», муз. П.	«Ходьба с остановкой на шаге», (в.н.м.), - учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки», муз. Л. Делиба, - выполнять	

	ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	«Бег и подпрыгивания», муз. И. Гуммеля, - выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	Чайковского, - продолжать учить согласовывать движения с музыкой.	упражнение под игру детей солистов на металлофоне.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы», - учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.	Ритмическая игра на палочках «Сделай так», - простучивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	Двухголосье, - выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.	«Комар», - выполнять упражнение с палочками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка», - продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Паук», «В гости», - узнать упражнение показанное педагогом без слов.	«Мостик», «Утро настало», - произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	Выполнять любые упражнения по желанию детей, - развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка», муз. П. Чайковского, «Марш Черномора», муз. М. Глинки, - прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.	«Флейта и контрабас», муз. Г. Фрида, - развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.	«Болтунья», муз. В. Волкова, - формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера.	«Песнь жаворонка», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки, «Марш Черномора», муз. М. Глинки, - учить выражать своё отношение к музыке словами.	
Распевание, Пение.	Мажорные трезвучия, - учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках. «Долговязый журавель», (р.н.п.), - спеть песню с движениями, согласовывая движения с текстом. «Солнечная капель», муз. С. Соснина, - узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком. «Идёт весна», муз. В. Герчик, - петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. «Будем моряками», муз. С. Слонова, - узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам.	«Мышка», - прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона. «Долговязый журавель», (р.н.м.), - спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах. «Идет весна», муз. В. Герчик, - учить петь передавая весёлый характер песни. «Сапожник», (ф.н.м.), - исполнять выразительно и эмоционально.	«Мышка», - узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне. «Долговязый журавель», (р.н.м.), - похвалить детей за творчество. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, - учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. «Солнечная капель», муз. С. Соснина, - пение песни без муз. сопровождения, выразительно.	Мажорные трезвучия, - чётко артикулировать звук «Б». «Солнечная капель», муз. С. Соснина, - узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. «Идёт весна», муз. В. Герчик, - петь с движением, эмоционально. «Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филиппенко, - учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.	

Пляска.	«Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова, - исполнять знакомую пляску ритмично, легко.	«Сапожники и клиенты», (п.н.м.), - выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.	«Танец», муз. Ю. Чичкова, - учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Хоровод «Вологодские кружева», муз. В. Лаптева, - учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	
Игра.	«Бездомный заяц», - развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Кто быстрее добегит в галошах», - создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Будь ловким», муз. Н. Ладухина, - учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.	Игра «Заря-заряница», - воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.	
Апрель.					
1 неделя. Тема «Весна в природе»			2 неделя. Тема «Космос»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	«Песенка мышонка», муз. Флярковского- повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме.	«Песенка мышонка» муз. Флярковского- повторить приветствие. пропетое педагогом.	«Песенка мышонка»- развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки», муз. Е. Тиличевой, - разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик», муз. Н. Любарского, - выполнять движения по показу педагога.	Упражнение «Тройной шаг», (л.н.м.), - разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки», муз. И. Саца, - выполнять прыжки легко.	«Осторожный шаг и прыжки», муз. Е. Тиличевой, - выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик», муз. Н. Любарского, - обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.	Упражнение «Тройной шаг», (л.н.м.), - выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки», муз. И. Саца, - ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота», - развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.	«Ворота», - выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.	«Ворота», - придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.	«Ворота», - развивать творчество, фантазию.	
Пальчиковая	«Сороконожки», - знакомство со	«Сороконожки», - выполнять движения синхронно, внятно	«Сороконожки», - выполнять движения синхронно, внятно	«Сороконожки», - формировать коммуникативные отношения.	

гимнастика.	стихотворением, выполнять движения ритмично.	проговаривать слова.	проговаривать слова. «Мостик», - узнать упражнение показанное ребёнком без слов. «Паук», - предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.	«Мостик», «Паук», - узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.	
Слушание музыки.	«Три подружки», муз. Д. Кабалецкого - формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	«Гром и дождь», муз. Е. Чудовой, - формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	«Три подружки», муз. Д. Кабалецкого, - узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы.	«Гром и дождь», муз. Е. Чудовой, - узнать пьесу, прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.	
Распевание, пение.	«Чемодан», - прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре», муз. Н. Петровой - знакомство с новой песней, чтение стихотворения «Правила движения». «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, - узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.	«Чемодан», - спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова, - знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре», муз. Н. Петровой, - пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капля», муз. С. Соснина, - петь легко, эмоционально.	«Чемодан», - спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре», муз. Н. Петровой - продолжать учить петь эмоционально. «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова, - прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	«Чемодан», - узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре», муз. Н. Петровой, - закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова, - прослушать вступление, активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель», (р.н.м.), - предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.	
Пляска.	«Полька с хлопками», муз. И. Дунаевского, - разучить движения 1 и 2 фигуры.	«Полька с хлопками», муз. И. Дунаевского, - вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.	«Полька с хлопками», муз. И. Дунаевского, - исполнить весь танец целиком.	«Полька с хлопками», муз. И. Дунаевского, - исполнение танца под аудиозапись.	
Игра.	«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой, - учить выполнять образные движения, соответствующие	«Замри», (а.н.м.), - выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.	«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой, - выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.	«Замри», (а.н.м.), - напомнить детям слова, музыку. движения.	

	выбранному персонажу.				
	3 неделя. Тема «Транспорт. ПДД»		4 неделя. Тема «Профессии. Орудия труда»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка», - развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка», - развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка», - развивать воображение, внимание.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», муз. М. Чулаки, - развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки», муз. П. Чайковского, - выполнять движения по подгруппам и все группой.	«Ходьба с остановкой на шаге», (в.н.м.), - учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить, меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки», муз. Л. Делиба, - обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.	«Осторожный шаг и прыжки», муз. Е. Тиличеевой, - прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик», муз. Н. Любарского, - предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.	Упражнение «Тройной шаг», (л.н.м.), - выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки», муз. И. Саца, - добиваться лёгких прыжков.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота», - развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота», - для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота», - предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.	«Дирижёр», -учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки», - повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.	«Сороконожки», - развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки», - повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.	«Сороконожки», -выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение.	
Слушание музыки.	«Три подружки», муз. Д. Кабалевского, - узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь», муз. Е. Чудовой, - узнать пьесу по небольшому фрагменту.	«Песня жаворонка», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки, - учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора», муз. М. Глинки, - вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.	«Три подружки», муз. Д. Кабалевского, - прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении. «Гром и дождь», муз. Е. Чудовой, - отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.	
Распевание, пение.	«Волк», - слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой.	Интонационно -фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе,	Мажорные трезвучия, - чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк», - четко артикулировать	«Чемодан», - развивать певческий диапазон , добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы.	

	«Песенка о светофоре», муз. Н. Петровой, - шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки. «Идёт весна», муз. В. Герчик, - узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.	совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк», - чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре», муз. Н. Петровой, - пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова, - пение песни цепочкой.	гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре», муз. Н. Петровой, - напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова, - продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель», муз. С. Соснина, - узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.	Концерт - исполнить знакомые песни. «Песенка о светофоре», муз. Н. Петровой, «Солнечный зайчик», муз.В. Голикова. «Солнечная капель», муз. С. Соснина, «Сапожник», (ф.н.м.), - петь песни хором, с солистами. под фонограмму.	
Пляска.	«Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова, - начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	Хоровод «Вологодские кружева», муз. В. Лаптева, - учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве.	«Полька с хлопками», муз. И. Дунаевского, - напомнить движения, станцевать под аудиозапись.	«Сапожники и клиенты», (п.н.м.), - напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова, - танцевать легко, ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Сапожники и клиенты», (п.н.м.), - выполнять движения ритмично.	«Заря-заряница», - напомнить детям правила игры.	«Замри», (а.н.м.), - создать радостное настроение.	_____	
Май.					
	1 неделя. Тема «Моя Родина. День Победы»		2 неделя. Тема «Пожарная безопасность»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты- развивать ритмичность, внимание.	«Песенка –приветствие», - повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты.	«Песенка мышонка», - подпевать песенку ребёнку.	
Музыкально- ритмическ е движения.	«Цирковые лошадки», муз. М. Красева, - бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки», муз. В. А. Моцарта, - выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Шаг с поскаком и бег», муз. С. Шнайдера, - выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты», муз. Т. Шутенко, - энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Цирковые лошадки», муз. М. Красева,- выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки», муз. В. А. Моцарта, - отметить ритмичное выполнение движений.	«Шаг с поскаком и бег», муз. С. Шнайдера, -продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты», муз. Т. Шутенко, - формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	
Развитие	«Что у кого внутри», -	«Что у кого внутри», -	«Что у кого внутри», -	«Дирижёр», - предложить кому-	

чувства ритма, музицирование	разучить стихотворение.	следить за четкой артикуляцией.	добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.	
Пальчиковая гимнастика.	«Пять поросят», - учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят», - учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят», - выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Пять поросят», - учить детей фантазировать.	
Слушание музыки.	«Королевский марш львов», муз. К. Сен-Санса, - учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Лягушки», муз. Ю. Слонова, - придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	«Королевский марш львов», муз. К. Сен-Санса, - узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	«Лягушки», муз. Ю. Слонова, - прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.	
Распевание, пение.	«Зайчик», (в.н.м.), - учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста. «Зелёные ботинки», муз. С. Гаврилова, - учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки. «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова, - продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. «Долговязый журавель», (р.н.м.), - пение песни с движениями под фонограмму.	Выполнять интонационно-фонетические упражнения. - режим работы гортани. «Зайчик», - предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад», муз. Т. Левдокимова, - формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Зелёные ботинки», муз. С. Гаврилова, - отчётливо проговорить слова припева и пропеть его. «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова, - ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.	«Зайчик», -предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «Зелёные ботинки», муз. С. Гаврилова, - разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад», муз. Т. Левдокимова, - продолжать учить петь слаженно, выразительно. «Песенка о светофоре», муз Н. Петровой, - петь в подвижном темпе, эмоционально.	«Зайчик», - подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский сад», муз. Т. Левдокимова, - предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки», муз. С. Гаврилова, - петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, - узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.	
Пляска.	Полька «Чебурашка», муз. В. Шаинского, - разучивание движений танца.	Полька «Чебурашка», муз. В. Шаинского, -продолжать разучивание пляски.	Полька «Чебурашка», муз. В. Шаинского, - выполнять движения легко, ритмично.	Полька «Чебурашка», муз. В. Шаинского, - продолжать учить танцевать эмоционально.	
Игра.	«Зоркие глаза», муз. М.	«Лягушки и аист», муз. В.	«Зоркие глаза», муз. М. Глинки,	«Лягушки и аисты», муз. В.	

	Глинки, - согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, ориентироваться в	Витлина, - создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.	- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в	Витлина, - напомнить детям музыку и правила игры.	
--	---	--	--	---	--

Слушание музыки.	«Королевский марш львов», муз. К. Сен-Санса, «Лягушки», муз. Ю. Слонова, - прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.	«Три подружки», муз. Д. Кабалевского, - развивать воображение. речь, умение связно говорить.	«Гром и дождь», муз. Е. Чудовой, - учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	«Королевский марш львов», муз. К. Сен-Санса, «Лягушки», муз. Ю. Слонова, - узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении.	
Распевание, пение.	«Музыкальный динозавр», - развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. «До свиданья, детский сад», муз. Т. Левдокимова, - узнать песню по мелодии, подпевание песни. «Зелёные ботинки», муз. С. Гаврилова, - пение песни, выполняя движения. соответствующие тексту песни. «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова, - исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.	«Музыкальный динозавр», - рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. «Зайчик», - спеть попевку по ролям. «Зелёные ботинки», муз. С. Гаврилова, - пение с солистами. «Сапожник», (ф.н.м.), - активизировать малоактивных детей.	«Музыкальный динозавр», - предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик», - петь выразительно и эмоционально. «Зелёные ботинки», муз. С. Гаврилова, - исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание. «До свиданья, детский сад», муз. Т. Левдокимова, - пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.	«Музыкальный динозавр», - учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук. «Зелёные ботинки», муз. С. Гаврилова, «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова, - учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.	
Пляска.	«Полька с хлопками», муз. И. Дунаевского, - вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.-	«Сапожник и клиенты», (п.н.м.), - выполнять движения под музыку, выразительно. Полька «Чебурашка», муз. В. Шаинского, - исполнить под аудиозапись.	Полька «Чебурашка», муз. В. Шаинского, - танцевать ритмично, эмоционально.	Полька «Чебурашка», муз. В. Шаинского,- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.	
Игра.	«Зоркие глаза», муз. М. Глинки, - чётко согласовывать движения с музыкой.	_____	«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой, - напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.	«Лягушки и аисты», муз. В. Витлина, - продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.	